

Рассмотрена на заседании
ШМО учителей начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразователь-
ная школа № 30»
Руководитель МО
Манькова Т.В. / МТ /
Протокол МО № 1
от «29» 08 2019 г.

Содержание и структура Про-
граммы соответствует
ФГОС НОО
Зам. директора по УВР
МБОУ «Средняя общеобразова-
тельная школа № 30»
Гапонова Е.Г. / ЕГ /
«30» 08 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Средней общеобразователь-
ной школы № 30»
Нагулина О.С. / ОС /
Приказ № 144
от «30» 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

Художественная студия «Волшебный карандаш»

Экспертиза: внутренняя

Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС
уровня начального общего образования

Авторы: Н.А.Лимова, Т.М.Шиловская, В.М.Хлопова.

Класс: 1-4 класс

Автор (ы) – разработчик (и): Лосева Ю.С.
Сухенко Н.В.
Гапонова Е.Г.
Степанова И.А.
Маргунова Н.В.
Ерохина Л.П.
Горцарук Н.В.
Новикова О.С.
Минлярова А.И.
Попова Е.А.

Рабочая программа по внеурочной деятельности разработана на основе требований к планируемому результату основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30», реализующей ФГОС НОО.

Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности составлена на основе авторской программы внеурочной деятельности «Художественная студия «Волшебный карандаш» Н.И. Лимова, Т.М. Шиловская, М.В. Хлопова сборник программ внеурочной деятельности. Начальная школа. Кн. 1/Сост. О.М. Корчемлюк. – М.: Баласс, 2013.- 288 с. (Образовательная система «Школа 2100».).

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения живописи, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

Актуальность программы художественная студия «Волшебный карандаш» связана с тем, что в Концепции модернизации российского образования отмечается необходимость более полного использования нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и в связи с ограниченностью количества часов, отведенных в учебном плане на предметную область «Искусство» (ИЗО – 1 час), призвана создать условия для более полного и качественного формирования эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейших линий развития личности ученика средствами изобразительного искусства. Формировать личность и эстетическую культуру, как отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д.Б. Кабалевский, А.С.макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский), особенно важно в наиболее благоприятном для этого младшим школьникам возрасте. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создаёт в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы. В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности, реализуемые данной программой: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т.д. такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказывать о том, что узнал, увидел, пережил.

Новизна программы прослеживается в разработке и наполнении содержанием разделов и тем, адаптированных к младшему школьному возрасту, направленных на формирование эстетических чувств и представлений, развитие образного мышления, воображения и эмоционального восприятия действительности.

Цель программы: создание условий для гармоничного развития личности младшего школьника посредством приобщения к изобразительной деятельности.

Авторы программы ставят своей целью реализацию следующих задач:

- развивать нравственно-эстетические чувства, которые проявляются у детей сначала в эмоциональных и речевых реакциях, а затем, при дальнейшем ознакомлении их с искусством, в собственной художественной деятельности;

- развивать творческие качества личности, которые помогут ребенку создавать новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для воплощения;
- формировать художественно-образное мышление как основу развития творческой личности;
- воспитывать художественный вкус, интерес и любовь к изобразительному искусству;
- учить работать с цветом при выполнении живописных работ;
 - закладывать первоначальную основу формирования у детей ценных ориентаций (умение высказывать личностное отношение к картине, к изображенным на ней людям, предметам, природе, давать сравнительную оценку явлению, отраженному на полотне или наблюдаемому детьми в реальной жизни).

1. Планируемые результаты внеурочной деятельности.

Программа предусматривает достижение трёх уровней результатов

Первый уровень результатов (1 класс):

- освоение детьми основных правил изображения;
- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках;
- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием.

Второй уровень результатов (2-3 класс):

- способность к художественному познанию мира;
- приобретение опыта творческого выполнения задания;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Третий уровень результатов (4 класс):

- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;

- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

Предметными результатами изучения программы «Веселый карандаш» является формирование следующих знаний и умений.

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое;
- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно, выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;

- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а). донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
 - б). оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

2. Содержание внеурочной деятельности.

Первый год

Раздел 1. Как рисовать сказку

Что такое иллюстрация. Зачем нужны иллюстрации к текстам. Художники - иллюстраторы. Различные трактовки одного и того же сюжета разными художниками-иллюстраторами. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета, рисунка. Создание иллюстраций к народным сказкам «Три медведя», «Гуси-лебеди», «Петушок-золотой гребешок», «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина и др.

Раздел 2. Время и фантазия

Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение своего прозрения, отрицательного отношения к жадности, лени, трусости. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм- важное средство характеристики персонажа. Былина. Чтение отрывка из былины. Картина В.Васнецова «Богатыри». Крупное портретное изображение богатыря, вырисовывание костюма, доспехов. Создание портретов сказочных и фантастических персонажей.

Раздел 3. А что там за окном?

Выражение своего настроения при изображении природы. Какими красками можно передать всю сложность палитры осени, богатство оттенков осенней листвы. Выражение своего отношения к осени в рисунке. Способы изображения цветов. Приемы композиционного размещения на листе изображения цветов. Изображение животных и птиц, выражение отношения художника в изображениях на плоскости. Изображение характера зверя или птицы в движении. Особенности изображения подводного мира. Различные варианты изображения рыбы и воды. Создание своего образа. Способы изображения звезд и созвездий. Создание своего образа Вселенной. В чем красота русской природы. Передача красоты родного края, гармонии жилищ с природой. Выражение своего настроения при изображении природы.

Раздел 4. Удивительное рядом

Изображение различных игр и развлечений крупным планом. Композиционное решение изображения, цветовое решение сюжетных картинок. Сюжеты, связанные с зимними забавами, из собственных наблюдений. Изображение зимних детских игр (катание на коньках, хоккей, игра в снежки и др.) правила создания композиции, передача движения. Правила дорожного движения. Создание рисунков о правилах дорожного движения.

Раздел 5. Чтобы был праздник.

Создание цветом, гаммой красок и рисунком эмоционального настроения. знакомство с матрешкой как игрушкой. Связь формы и декора. Хохломская роспись. Искусство лицедейства. История театральной маски. Роль маски в перевоплощении актера из одного героя в другого. Создание карнавальной маски из бумаги. Что такое декорации. Зачем нужны декорации в спектакле. Создание рисунка-декорации «Сказочный домик». Афиша и театральный плакат. Главная задача афиши. Текст на афише. Создание афиши к спектаклю. Характер изображаемого настроения в графической технике – открытке. Создание эскиза открытки.

Второй год

Раздел 1. Старое и новое рядом

Декоративно-прикладное искусство – народное искусство. Что такое декор. Виды народных ремесел. Иллюстрации (слайды) различных видов декоративно-прикладных изделий. Основное назначение декоративно-прикладных изделий. Художественное оформление изделий. Наиболее известные народные промыслы. Народные промыслы России. Роль пряников в жизни предков, совершение обрядов и ритуалов. Время распространения: XVII-XIX века. Место производства пряников: Архангельск, Москва, Тула, Тверь, Бутурлиновка Воронежской области. Пряники вырезные и печатные. Технология выполнения печатных пряников. Показ иллюстраций с изображением пряников, зарисовок изделий народных мастеров, инструментов и приспособлений для изготовления изделий из теста. Изображение силуэта пряника из бумаги или картона. Выполнение формы-резца из фольги. Вырезание пряников из соленого теста и их декорирование. Исторический очерк. Обработка твердых пород поделочного камня. Камнепородное дело. Резьба. Шлифовка и обработка камня. Рельефная резьба. Мозаика из камня (мозаичный набор). Ювелирная обработка: гранение прозрачных самоцветов. Изделия из камня. Обработка мягкого камня. история развития художественной обработки металла. Видеофильм. Приемы обработки металла: ковка, фигурное литьё, чеканка, сварка, гравировка, высечение ажурных узоров. Показ образцов. Декоративная роспись на металле. Металлы, используемые для обработки: драгоценные металлы (золото, серебро, платина); сплавы драгоценных металлов; цветные металлы; другие металлы (черцы, сталь, титан). Декоративная обработка металла: чеканки, гравирование, эмалирование, черчение. Составление эскиза узора. Черчение по фольге. Исследование «Народные промыслы родного края». Составление альбомов, защита проектов. Презентации.

Раздел 2. Сквозь мглу веков

Деревянные игрушки русских мастеров. Слайды, фотография. Исторические зоны изготовления игрушек: Север, Поволжье, Подмосковье. Технический и художественные приемы резьбы и росписи. Коники, коньки-горбунки, матрешки, татарушки, майданские игрушки

ки, шуйская игрушка. Подмосковная игрушка. Богородская игрушка. Тверская токарная игрушка. Абрамцево-кудринская резьба. Украшение жилищ резьбой на воротах, карнизах, окнах. Искуснейшая резьба для отделки гребней, чаш, ложек, деревянных и костяных рукояток ножей. Резные прялки Вологодской губернии. Терем, резной орнамент и роспись на фасаде. Узоры для резьбы по дереву. Изготовление декоративных элементов из бумаги (вырезанки). Игра – соревнование «Украшаем теремок», «Фасад сказочного дома». Историческая справка о возникновении промысла изделия из бересты. художественная обработка из бересты: плетение, изготовление изделий из пластовой бересты, тиснение, резьба, роспись по бересте. Шемогодский художественный промысел. Северорусские промыслы по росписи берестяных изделий : Пермгорская роспись; Уфтожский промысел, Тагильская роспись. Видеофильм. Плетение из лозы. Изделия из лозы. Места лозоплетения. Видеофильм, слайды. Показ изделий из соломки. Видеофильм. Скульптуры из соломки. Плетение: емкости для хранения зерна, корзинки, шкатулки, декоративные сувениры. Выполнение аппликаций из соломки по самостоятельно составленной композиции по эскизу на картоне. Знакомство с забавными игрушками из села Богородское Московской области. Фото, слайды, репродукции образцов деревянной резной игрушки из Богородска. Медведь – главный персонаж в богородской игрушке. Плешковская глиняная игрушка- забава: двухголовые кони, олени, птицы. Выполнение эскиза во фронтальном (профильном) положении. Изготовление игрушки из пустых спичечных коробков. конкурс «Необычная игрушка».

Раздел 3. Немеркнущая красота

Историческая справка происхождения промысла. Место нахождения: Вологда, Вятка, Елец, Торжок тверской области. Время основания – XII век. Показ слайдов, фотографий кружевных изделий. Вологодское кружево. Вятское кружево. Елецкое кружево. Кружевное шитье (Торжок). Оренбургский пуховый платок. Стилистика рисунков, различные сочетания элементов кружев. Что такое вышивка. Историческая справка о древнерусском шитье. Популярность произведений русских вышивальщиц с XII века. знакомство с произведениями: фото, слайды, репродукции. Красота народного орнамента в вышитых изделиях. Приемы и способы вышивки разных местностей. Север нашей страны – вышивка в технике белой и цветной глади, белой строчки, цветной перевиты, тамбурного шва. Вышивки средней полосы (Рязань, Владимир, Камра, Торжок) – многоцветность. Владимирский шов с преобладанием красного цвета. Торжокское золотое шитье. Изделия местных вышивальщиц. Составление эскиза праздничного узора для салфетки. Выбор техники выполнения: вышивка тамбурная, владимирская гладь, крестом.

Народный костюм – образ Вселенной. Иллюстрация южнорусского и северусского женских костюмов, мужской русской одежды, девичьих уборов, иллюстрации женских рубаш, детские народные костюмы, кокошник, лапти, сапожки. Узоры на рубаше - украшение и оберег. Вышивание узоров: ворот, низ рукава, оплечье, подол рубахи. Узоры вышивки: ромбы и квадраты с точками посередине, невиданные цветы и диковенные деревья, птицы и животные – символика узоров. Понева, передник в южнорусских женских костюмах. Сарафан, душегреи, телогреи в северорусском женском костюме. Девичьи головные уборы: рясны, обрuch, повязка, лента, венец. Женские головные уборы: кички, сороки, кокшник, платок. Детали мужского костюма: рубаша, штаны (порты), зипун, кафтан. Старинная русская обувь: лапти, онучи, сапоги, чéботы, коты. Выполнение узора на шаблонах женской рубахи. Нагрудные украшения: гривны_ металлические обручи из меди, серебра или золота; ожерелья и бусы из драгоценных камней, стекла; бусины на шнурке или нитке (гайтаны), цепочки и шнуры, монеты, нанизанные на нитку. Сбруя – огромное количество нагрудных украшений. Ожерелье – украшение типа воротника, плетеного из бисера, стекляруса, янтаря, жемчуга. Рисование нагрудных украшений, сбруи, кокошника.

Краткие сведения из истории росписи тканей. Батик- искусство росписи тканей. Батик в России с 10 века. Первая шелкоткацкая фабрика А. Малютина в Москве в 1714 г. техника исполнения набойки. Техника ручной росписи ткани – холодный батик. разновидности росписи. Творческие задания по созданию собственных композиций. выполнение эскиза аква-

рельными красками. Перенесение эскиза на ткань, натянутую на рамку. Выполнение росписи ткани.

Подбор и демонстрация слайдов и настоящих плакатов. Русские шали. Шелковые расписные платки (батик). Гордецкие золотые шали. Павлопосадские платки. Оренбургский пуховый платок. Искусство росписи платков. Роспись симметричная и асимметричная. Орнамент (узор) растительный и геометрический. Формы платков. Технология набивки узора на ткань при помощи разных деревянных печатных форм. Композиционный акцент на углы и кайму. Эскиз росписи платка (форма платка выбирается учащимися).

Раздел 4. Добрых рук мастера

Керамика – обожженная глина. Виды керамики: терракота, майолика, фаянс, фарфор. Способы приготовления керамики. Изделия из керамики. Приемы росписи керамики. Скопинская керамика. Псковская керамика. Гжельская керамика. Тверская керамика. историческая справка. Места расположения народных промыслов, изготавливающих глиняную игрушку. Просмотр видеосюжетов о промыслах. Особенности глиняных игрушек разных промыслов. Историческая справка развития промысла. Место возникновения промысла – с. Дымково Кировской области. Особенности дымковской игрушки. Образцы игрушек. Стиль росписи: на белом фоне малиновые, красные, зеленые, желтые, оранжевые, синие узоры. Узоры: овалы, точки, полосы, клетки, круги. Праздник свистуны. Лепка по мотивам дымковской игрушки из пластилина. Конструирование на бумаге элементов росписи по мотивам дымковской росписи.

Исторический аспект развития промысла. Место нахождения: село Филимоново Тульской области. Особенности филимоновской игрушки: вытянутые пропорции, мягкие очертания форм. Любимые цвета: малиново-красный, желтый, изумрудно-зеленый. элементы росписи. Показ образцов. Лепка по мотивам филимоновской игрушки. Роспись на бумаге шаблонов игрушек.

Историческая справка появления промысла. Место нахождения: Русский Север, Каргопольский район архангельской области. Особенности каргопольской игрушки: приземистые фигурки людей и животных. Роспись в ярких или приглушенных тонах, узоры и древние символы солнца – большие огненно-красные круги, кресты, а также мотивы зерен, хлебных колосьев и веточек растений. Лепка из глины игрушек. Роспись игрушки по мотивам каргопольской игрушки.

Исторический очерк возникновения и развития промысла. Торжокская игрушка: фантастические птицы-павы, уточки, свистульки с «налепами» - петушок, голубь, лошадка, зайчики и др. отличительные особенности игрушки. Технология изготовления игрушки. Роспись игрушки. Изготовление игрушки. Разработка и изготовление своей игрушки. Разработка эскиза росписи игрушки.

Исторический очерк возникновения промысла. Видеофильм. Глиняная игрушка, фигуры различных домашних и диких животных, всадников, солдат, барышень. Фигурки-свистульки. Медведи и всадники – самые распространенные игрушки. Приемы компоновки фигур, их лепка, декоративное оформление. Цвета от светло-бежевых до красно-коричневых. Неровный обрез фигуры – особенность скопинской игрушки. Лепка из белой глины, глазирование. Цвета. Финифть – художественная эмаль. Искусство финифти. фотогалерея. Технология изготовления финифти. История Ростовской финифти. Изделия и украшения с ростовской финифтью. Сочетание миниатюрной живописи по эмали с тонкой филигранью для изготовления сережек, брошек, браслетов, кулонов, колец. Мастера финифти. Музеи финифти.

Третий год.

Раздел 1. Виды изобразительного искусства

Что такое изобразительное искусство? Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем надо уметь рисовать? Что значит понимать искусство? Кто создает произведения искусства? Виды изобразительного искусства: живопись монумент-

тальна и станковая; графика станковая, прикладная; гравюра; скульптура; искусство фотографии; архитектура; декоративно-прикладное искусство. Искусства выразительной формы: архитектура и дизайн. Художественный язык конструктивного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Архитектурные элементы зданий. Цвет в архитектуре и дизайне. Зарисовки конкретных зданий. Конструирование зданий.

Самое древнее искусство – народное искусство. Значение слова «декор» (украшать). Материалы для создания предметов: глина, дерево, камень, ткань, кожа, металл и т.д.

Приемы изготовления изделий: резьба по дереву; роспись по дереву; резьба по кости; миниатюрная роспись на папье-маше; народная керамика; кружевоплетение; роспись по ткани; вышивка; художественная обработка металла. Образный язык декоративно-прикладного искусства, художественные средства. Символическое значение цвета и элементов орнамента. Цель изобразительного искусства – художественное познание и формирование образных представлений о мире. Основные виды изобразительного искусства живопись, графика, скульптура. Темы произведений изобразительного искусства. Кто создает произведения искусства.

Раздел 2. Творение рук человеческих

Пространственно-изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах. Работа выполняется в объеме путем высекания, лепки, отливки. Скульптурные материалы: глина, гипс, дерево, металл, различные виды камня. Две разновидности скульптуры: объемная трехмерная (круговая) и рельеф. Монументальная скульптура - памятники, монументы, мемориалы. Станковая скульптура – для украшения внутренних помещений. Декоративная скульптура – для украшения быта. Виды рельефа: горельеф - высокий рельеф; барельеф – низкий рельеф; контррельеф – врезной рельеф.

Графика – работа, выполненная линиями, штрихами, на плоскости без красок. специфика графики – линейные соотношения. Графические материалы: карандаши, разнообразные мелки, уголь, фломастер, разнообразные ручки, тушь и перо. В.А. Серов «Портрет К.С. Станиславского» Уголь. XX век. П.П. Рубенс «Портрет сына». Сангина, уголь. XVI век. А.С. Богородская «На выставке собак» Цветной карандаш XX век. Практическая работа: штрихи и линии разной длины и толщины разными графическими материалами.

Что такое пастель. Из истории пастели. Методы работы пастелью. Три вида пастели: сухая, жирная и восковая. Информация о художниках и картинах. Эдгар Дега «Репетиция балета», «Голубые танцовщицы» И.И. Левитан «Хмурый день», «Букет васильков», «Луг на опушке леса». Практическая работа. Рисование пастелью изображения осеннего леса.

Рисунок – основа изобразительного творчества. Материалы для выполнения рисунка: карандаш, уголь, перо, ручка, кисть. Виды рисунка: набросок; зарисовка; технический рисунок; учебный рисунок; творческий рисунок. Практическая работа. Создание графических зарисовок с натуры. Разные мелкие предметы или растения.

Живопись – создание художественных образов с помощью красок на плоскости. Живописные материалы: акварель, гуашь, темпера, масло. Художественные техники – способы работы тем или иным материалом. Живопись монументальная. Фрески, мозаика – основные техники монументальной живописи. Живопись станковая: полотно, которое создается на мольберте. Что такое композиция. Цветовые отношения. Цвета теплые и холодные. Колорит произведения. Практическая работа. Создание композиции с использованием разных возможностей красок.

Раздел 3. Жанры изобразительного искусства

Что такое жанр. Жанры изобразительного искусства: пейзаж; натюрморт; портрет; анималистический жанр; бытовой; сказочно-былинный; исторический; батальный; мифологический; библейский. Жанр – то, что изображено. Содержание произведения – то, что хотел сказать художник. Что такое натюрморт. Время и место появления самостоятельного жанра натюрморта. Цветочный натюрморт. Натюрморт в графике. Информация о художниках и картинах. К.Л. Коровин «розы и фиалки». И.Т. Хруцкий «Цветы и плоды». И.и. Левитан «Букет васильков». А. Дайнека «Гладиолусы с рябиной», «Клубника».

Исторический жанр рассказывает об исторически важных моментах жизни общества. Информация о картинах показ слайдов. С. Герасимов «М.И. Кутузов на Бородинском поле». В.В. Верещагин «В мастерской художника» В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы». К.П. Брюлов «Последний день Помпеи». Игра «Найди героя по описанию» (первая группа составляет описание героя картины, другая – называет и показывает картину.)

Баталлисты – художники, работающие в батальном жанре. Баталия. В.В. Верещагин «Нападают врасплох», «С оружием в руках – расстрелять».

Отражение повседневной жизни людей, нрава и обычаев, традиция того или иного этноса. Бытовой жанр. Основоположник А. Венецианов. Показ слайдов А. Венецианов «На пашне», «Жница» В.Г. Перов «Тройка», «Охотники на привале».

Изображение животного как главного героя художественного произведения. Кто такой анималист. Информация о художниках В.А. Серов, В. Ватагин, Л. Кукунов. Рисунки Е.Чарушина к своим произведениям.

Что такое сатира в изобразительном искусстве. Сатирический рисунок. Что такое шарж. Что такое карикатура. Художники-шаржинисты. Н. Лисогорский. Информация о художниках. Художники-карикатуристы. Б.Е. Ефимов, Е.Б. Щеглов. Попробуй сделать дружеский шарж.

Кто такие иллюстраторы. Кто создает иллюстрации. Цель иллюстрации: помочь понять содержание книги, лучше представить героев, их внешность, характер. художники-сказочники: И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, Ю.А. Васнецов. Практическая работа. рисование иллюстрации к любимой книге.

Реальность изображаемых событий. Сюжетные действия. Фигуры. Многофигурность композиции. Б.М. Кустодиев «Ярмарка», «Масленица», «Деревенский праздник». В.Г. Перов «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы», «Тройка». Игра «Оживи картину». Игра «Найди героя по описанию»

Раздел 4 Лицо времени

Портрет – изображение человека на картине. Основная задача: передать представление о внешнем облике человека, раскрыть внутренний мир человека, подчеркнуть его индивидуальность. Виды изобразительного искусства, в которых создаются портреты. виды портретов. Семейные портреты. Парадный портрет. Камерный портрет. Одиночный, групповой, погрудный, поясной, парный, в рост. Автопортрет. О чем может рассказать портрет. Детские портреты. Сделать портретные зарисовки близких людей – членов семьи. Великие портретисты прошлого. Информация о художниках и картинах. Леонардо да Винчи «Джоконда». Рембрант «Портрет старушки» В.И. Суриков «Смеющаяся девушка». И.Н. Крамской «Неизвестная» В.А. Серов «Девочка с персиками». Создать портрет литературного героя.

Особенности рисунка в графике. Информация о художниках и картинах. Рембрант «Автопортрет». О.А. Кипринский «Портрет Е.И. Чаплица». Сделать графический автопортрет.

Раздел 5. В голубом просторе. Пейзаж в русской живописи и графике

+Что такое пейзаж. Как появляется пейзаж. Что включает пейзаж. Элементы пейзажа. Мотив пейзажа. Виды пейзажа: городской, деревенский, морской, архитектурный, индустриальный, исторический, фантастический, по временам года. Кто такие маринисты. И.К. Айвазовский «Певец моря». Художники-пейзажисты: Ф.А. Алексеев, К.И. Горбатов, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, И. Шишкин

Зимний пейзаж. Информация о художниках и картинах. Просмотр слайдов. А.К. Саврасов «Дворик. Зима», «Иней». К.А. Коровин «Зимой». И.И. Шишкин «Зима». А. Васнецов «Зимнее утро» И.Э. Грабарь «Февральская лазурь».

Весенний пейзаж. Информация о художниках и картинах. Просмотр слайдов. И.И. Левитан «весна. Большая вода», «Март». А.К. Саврасов «Грачи прилетели». А.Г. Венецианов «на пашне. Весна».

Летний пейзаж. Информация о художниках и картинах. Просмотр слайдов. А.И. Куинджи «степь в цвету». И.И. Шишкин «Лесные дали», «Утро в сосновом бору», «Полдень. В окрестностях Москвы». «Заросший пруд у опушки леса». И.И. Левитан «тихая обитель», «Вечер. Золотой Плес». Игра «Времена года»

Осенний пейзаж. Информация о художниках и картинах. Просмотр слайдов.

И.э. грабарь «Осень», «Рябина и береза». А.И. Куинджи «Осенняя распутица». В.Д. Поленов «Ранний снег», «Золотая осень». Левитановская осень.

Городской пейзаж. Основоположник жанра Ф.Я. Алексеев. Информация о картинах Ф.Я. Алексеева. «Улица Москвы», «Вид казанского собора в Петербурге», «Соборная площадь а московском Кремле». «Москва. Вид от лубянки на Владимирские ворота». В.Д. Поленов «Московский дворик».

Городской пейзаж в графике: А.В. Кокорин «Улица Москвы». Создание зарисовок реальных улиц своего города.

Деревенский пейзаж. Что можно изобразить на картине деревенского пейзажа. показ слайдов. К. Коровин «Ранняя весна», «Мостик у мельницы», «Двор», «Дворик». И.И. Левитан «Владимирка». Л.И. Куинджи «Забытая деревня».

Романтический пейзаж. Какие бывают романтические пейзажи. Что изображается на картине: романтика моря и морской жизни, бурная и грозная стихия, картины подводного мира, бескрайние просторы природы. Мастер русского романтического пейзажа А.а. Рылов. Информация о художниках и картинах. Просмотр слайдов. И.к. Айвазовский, С.Ф. Щедрин, А.Г. Васнецов.

Пейзаж в графике. Зарисовки и наброски – виды пейзажной графики. Гравюра. Мастера-граверы. Выполнение графического пейзажа.

Раздел 6. Как рождаются музеи

Крупнейшие картинные галереи и музеи мира. Историческая справка о музеях и галереях. Лувр (Париж, Франция). Дрезденская картинная галерея (Дрезден, Германия). Государственный Эрмитаж (Санкт-Петербург, Россия). Государственная Третьяковская галерея (Москва, Россия). Государственный Русский музей (Санкт-Петербург, Россия). ГМПИ им. А.С. Пушкина (Москва, Россия). Художники, работы которых можно увидеть. Викторина.

Четвертый год

Раздел 1. Искусство древней Руси

Искусство в первых государственных образованиях русских племен. Роль христианства в зодчестве и живописи этого времени. Византийские образцы, оказавшие влияние на русскую культуру. Народное декоративное и изобразительное творчество – источник русского искусства на этапе его становления. Возникновение самобытного и величественного стиля в зодчестве, фреске, декоративном искусстве Руси. Начало русской иконописи. Деревянные христианские церкви. Каменные храмы 11 века (показ слайдов). Собор Святой Софии в Новгороде. Юрьев монастырь в Новгороде 12 век. Спасо-Преображенский собор. Переславль-Залесский. успенский собор. Владимир. Храм покрова на Нерли. Владимир. Дмитриевский собор во Владимире. Историческая справка строительства храмов, особенности зодчества, резных изображений, фресковой росписи храмов. Первые иконы Византии 5-6 веков. Виды икон: портретные, сюжетные, житейские. Техника иконописи. Показ слайдов. Иконы с изображением Богоматери. Иконы Андрея Рублева. Библейские и евангельские сюжеты росписи православных храмов. Византийский мастер Феофан Грек. Фрески и росписи храмов. Феофановская школа.

Иконопись – господствующее искусство 25 века. Самобытный характер русской иконописи. Новгородская школа живописи. Иконы XV века. Стремление передать облик новгородцев в иконописи. сочетание в облике святых черт христианских мучеников с качествами древнерусских божеств. Псковская школа. Летописные сведения о росписи московских храмов XIV века. Появление московской школы живописи. Расцвет московского искусства в 80-е годы XIV века. Москва – столица могучей державы. Лучшие зодчие на строительстве

Москвы. Аристотель Фиоранти «успенский собор в Москве». Грановитая палата московского кремля. Интерьер Благовещенского собора. Покровский собор (Василия Блаженного) в Москве. Дионисий и его сыновья Владимир и Феодосий. Работы мастерской Феодосия.

Основная задача искусства – православие Руси. Интерес к изображению бытовых сцен и деталей, к подробному повествованию жанре миниатюры в XVI веке. Памятники миниатюры – «Лицевое Евангелие» Феодосия. Появление картин быта, природы, людей в современном облике, светских мотивов и обрядов.

Раздел 2. Искусство XVII века

Основной художественный центр – Оружейная палата. Мастера Оружейной палаты: Симон Ушаков, Гурий Никитин, Сила Савин. Живоподобность и пышно-декоративность русской иконописи конца XVII века. Парсуна – иконный портрет (посмертный или пожизненный) той или иной персоны. Переход от религиозного искусства к светскому. Показ слайдов.

Задача живописи – отражение реальной действительности. Расширение кругов сюжетов. Включение в религиозные композиции наряду с бытовыми сценами пейзажа. Попытки передать индивидуальность человека. Основная тема росписи – деяния апостолов. События русской истории в росписи Грановитой палаты. Роспись церкви Ильи пророка в Ярославле; светские моменты преобладают над религиозным содержанием. ярославская живопись. Изображение фигур святых на фоне пейзажа.

Раздел 3. Искусство XVIII века

Переход от религиозных форм к светским. Грандиозные масштабы строительства в новой столице – Санкт-Петербурге. Монументальные постройки по образцу античных времен и эпохи барокко. Мастера – строители, архитекторы и инженеры: Г. Киавери, Д. Тризини. Показ слайдов. Русские архитекторы М.Г. Земцов, И.К. Коробков. Информация о них и их работах. Показ слайдов. Появление интереса к круглой скульптуре. декоративная скульптура на стенах летнего дворца в Петербурге. Деятельности Растрелли в России. видные представители русской скульптуры: А.С. Хрентиков, М.П. Павлов. Приход в Россию искусства масляной живописи. Крупные портретисты начала XVIII века - историческая информация о художниках и картинах.

Особенности стиля барокко. Тип усадьбы. Пейзажные натуральные парки. Дворцовые и церковные сооружения. Информация о зодчих XVII века и их строениях. Показ слайдов. Петр I и идея создания Академии художеств. Основа художественного воспитания молодого художника – освоении творческого опыта великих мастеров прошлого. Организация обучения в Академии художеств. Архитектурный класс в Академии художеств. Широкое развитие статуи и портретного бюста в XVII веке. Скульптор-портретист Ф.И. Шубин. Информация о скульптуре Ф.И. Шубине «Портрет А.М. Голицина», «Портрет М.В. Ломоносова». Цикл исторических портретов: это 58 мраморных рельефных портретов. Создатель памятника Петру I («Медный всадник») Э.М. Фальконе. Черты классицизма в творчестве скульпторов. Исторический жанр в Академии художеств – исторические события, легенды, христианская и античная мифология. XVIII век в русской живописи – расцвет исторической картины. Основоположник исторической живописи в Академии художеств – А.П. Лосенко. Информация о художнике А.П. Лосенко и его картинах «Зевс и Фемиды», «Прощание Гектора с Андромхой». Видный мастер И.А. Акимов. Художник П.И. Соколов. Историческая справка о творчестве художников и показ слайдов. гражданский пафос, служение Отечеству, поклонение красоте, любовь в античных сюжетах русских художников. Раскрытие внутреннего мира героя в камерном портрете художников XVIII века. Информация о художниках : Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, Л.С. Миропольский, И.И. Фирсов, В.Л. Боровиковский. Показ слайдов. Мифологизированные, аллегорические и костюмированные портреты художников. Показ слайдов.

Раздел 4. Искусство XIX века

Идеи героизма и патриотизма доблести в величественных архитектурных образах. Усиление гражданского содержания, мощь и простота форм в решении градостроитель-

ных задач. Мастера-архитекторы. Информация об архитекторах и их проектах. А.П. Воронихин, А.Д. Захаров, К.И. Росси, В.П. Стасов.

Тематика героики и национального торжества в монументальной скульптуре по случаю победы в Отечественной войне 1812 года. Союз ведущих мастеров скульптуры с выдающимися зодчими России. Скульптурное убранство знаменитых зданий Главного штаба, Горного института, Адмиралтейства и др. историческая справка. Показ слайдов.

Начало XIX века – эпоха романтического портрета и исторического жанра. творчество художников А.И. Иванова, А.Е. Егорова, В.К. Шебуева на исторические и библейские сюжеты. Портретные работы О.А. Кипринского. Историческая справка и показ слайдов. Творчество В.А. Тропинина. Исторический очерк и показ слайдов. Изображение реального мира русскими пейзажистами. Ландшафт и виды городов в творчестве А.Е. Мартынова. Пейзажи С.Ф. Щедрина. Развитие бытового жанра в творчестве художников XIX века. А.Г. Венецианов «Гумно», «Жницы», «Крестьянка с васильками». К.П. Брюллов «Итальянский полдень», «Всадница», «Последний день Помпеи». А.А. Иванов «Явление Христа народу» - исторический очерк о художнике и картине. Интерьер и натюрморт в творчестве И.Т. Хруцкого. Бытовой жанр русской живописи в творчестве художников. Исторический жанр в творчестве художников XIX века. Тема русского эпоса в творчестве В.М. Васнецова «Витязь на распутье», «Аленушка». Распространение сатиры. Авторы карикатур : И.А. Иванов, Н.А. Степанов. Пейзажная гравюра в творчестве С.Ф. Галактионова (пейзажи Петербурга и его окрестностей). Иллюстрации к литературным произведениям. Иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя. А.И. Лебедев. Иллюстрации к произведениям А.Н. Некрасова.

Создание товарищества передвижных выставок в 1870 году. Идеологические вожди передвижников И.И. Крамской и критик Стасов. Метод критического реализма в правдивом изображении жизни и истории народа, родной природы. Художники – реалисты, вошедшие в товарищество: Н.Н. Ге, Г.Г. Мясоедов, Н.А. Ярошенко, В.Г. Перов, И.Н. Крамской, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, А.И. Куинджи, И.М. Прянишников, И.Е. Репин, В.Д. Поленов, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, И.И. Левитан. Информация о художниках и показ слайдов картин.

Раздел 5. Искусство XX века

Возникновение новой эстетической пластической концепции – импрессионизма. Взгляд на мир художника К.А. Коровина «Парижские огни» (французские пейзажи). Портрет, пейзаж, натюрморт, бытовая историческая картина в творчестве В.А. Серова «Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем», «Похищение Европы», «Петр I».

Популяризация русского и западноевропейского искусства художниками объединения «Мир искусства» (1898-1924) и объединения «Союз русских художников» (1903-1923). Новый тип исторической картины, пейзажа, портрета художников «Мира искусства». Национальный пейзаж, любовно написанные картины крестьянской России – один из основных жанров «Союза русских художников». Остроагитационная направленность плаката. Лаконизм линии, силуэта, цвета, надписи для быстрой доходчивости того, что изображено на плакате. Художники-плакатысты. Д.С. Моор, В.Н. Дени, В.В. Лебедев. плакаты Кукрыниксов.

Следует заметить, что при организации работы с детьми, рекомендуется использовать такие **формы работы**, как викторины («Узнай картину», «С любовью к искусству» и др.), проекты («Соборы Кремля», «Художники – портретисты и тд.), конкурсы, выставки творческих работ, эскизов, композиций, открыток и др.

Основные разделы программы «Волшебный карандаш»

Первый год «Удивительное вокруг нас»

№ п/п	Содержание	Теорет. часы	Практич. Часы	Всего часов
-------	------------	--------------	---------------	-------------

1	Раздел 1. Как нарисовать сказку	-	5	5
2	Раздел 2. Время и фантазия	-	6	6
3	Раздел 3. А что там за окном?	-	7	7
4	Раздел 4. Удивительное рядом	-	6	6
5	Раздел 5. Чтобы был праздник	-	9	9
	итого		33	33

Второй год

«Народная художественная культура»

№ п/п	Содержание	Теорет. часы	Практич. Часы	Всего часов
1	Раздел 1. Старое и новое рядом	-	5	5
2	Раздел 2. Сквозь мглу веков	-	4	4
3	Раздел 3 Немеркнущая красота	-	7	7
4	Раздел 4. Добрых рук мастерство	-	9	9
5	Раздел 5. Русские узоры и орнаменты	-	9	9
	итого		34	34

Третий год

«Основные виды и жанры изобразительного искусства»

№ п/п	Содержание	Теорет. часы	Практич. Часы	Всего часов
1	Раздел 1. Виды изобразительного искусства	-	4	4
2	Раздел 2. Творение рук человеческих	-	6	6
3	Раздел 3. Жанры изобразительного искусства	-	9	9
4	Раздел 4. Лицо времени	1	3	4
5	Раздел 5. В голубом просторе. Пейзаж в русской живописи и графике	-	9	9
6	Раздел 6. Как рождаются музеи	1	1	2
	итого	2	32	34

Четвертый год

«История русского искусства»

№ п/п	Содержание	Теорет. часы	Практич. Часы	Всего часов
1	Раздел 1. Искусство Древней Руси	-	8	8
2	Раздел 2. Искусство XVII века	-	2	2
3	Раздел 3. Искусство XVIII века	-	10	10
4	Раздел 4. Искусство XIX века	-	9	9
5	Раздел 5. Искусство XX века	-	5	5
	итого		34	34

3. Тематическое планирование.

1 класс

№	Тема занятия	Кол-во часов
<i>Раздел 1. Как нарисовать сказку (5 ч)</i>		
1	Иллюстрация к русской народной сказке «Три медведя»	1
2	Иллюстрация к русской народной сказке «Гуси-лебеди»	1
3	Иллюстрация к русской народной сказке «Петушок – золотой гребешок»	1
4	Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке»	1
5	Конкурс рисунков на тему «Мои любимые сказки»	1
<i>Раздел 2. Время и фантазия (6 ч)</i>		
6	Портрет «Зайчик –огородник»	1
7,8	Фантастические персонажи сказок (Баба-Яга, Водяной, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч)	2
9	Былинные богатыри. Илья Муромец.	1
10	Портреты живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»	1
11	Конкурс рисунков на тему «Мои любимые герои»	1
<i>Раздел 3. А что там за окном? (7 ч)</i>		
12	Рисунки на тему «Осенние сказки лесной феи» (акварель)	1
13	Рисунки на тему «Мы рисуем цветы»	1
14	Рисунки на тему «Братья наши меньшие»	1
15	Рисунки на тему «Птицы –т наши друзья»	1
16	Рисунки на тему «Подводное царство»	1
17	Рисунки на тему «Вселенная глазами детей»	1
18	Рубежный контроль. Конкурс рисунков на тему « Красота вокруг нас»	1
<i>Раздел 4. Удивительное рядом (6 ч)</i>		
19	Рисование на тему «Я и моя семья»	1
20,21	Творческие работы на тему «Мои увлечения»	2
22	Рисование на тему «Зимние забавы»	1
23	Рисование на тему «Родина моя»	1
24	Конкурс рисунков на тему «правила дорожные знать каждому положено»	1
<i>Раздел 5. Чтобы был праздник (9 ч)</i>		
25	Конкурс на самый красивый фонарик	1
26,27	Праздник русской матрешки. Знакомство с хохломой	2
28	Изготовление карнавальных масок	1
29,30	Рисунок-декорация «Сказочный домик»	2
31,32	Изготовление афиши к спектаклю	2
33	Изготовление праздничной открытки. Конкурс на лучшую открытку.	1

№	Тема занятия	Кол-во часов
<i>Раздел 1. Старое и новое рядом (5 ч)</i>		1
1	Центр народного искусства. Входной контроль. Тест.	1
2	Печатные пряники	1
3	Художественная обработка камня	1
4	Художественная обработка металла	1
5	Народное искусство родного края	1
<i>Раздел 2. Сквозь мглу веков (4 ч)</i>		
6	Деревянная игрушка	1
7	Резная сказка	1
8	Художественные изделия из бересты	1
9	Забавные игрушки	1
<i>Раздел 3. Немеркнущая красота (7 ч)</i>		
10	Кружева	1
11	Народная вышивка	1
12,13	Народный костюм	2
14	Украшения к народному костюму	1
15	Роспись тканей	1
16	Платки. Рубежный контроль. Выставка лучших работ.	1
<i>Раздел 4. Добрых рук мастерство (9 ч)</i>		
17	Художественная керамика	1
18	Русская глиняная игрушка	1
19	Дымковская игрушка	1
20	Филимоновская игрушка	1
21	Каргопольская игрушка	1
22	Торжковская игрушка	1
23	Скопинская игрушка	1
24	Воронежская игрушка	1
25	Абашевская игрушка	1
<i>Раздел 5. Русские узоры и орнаменты (9 ч)</i>		
26	Народная роспись	1
27	Разные виды матрешек	1
28	Хохломская роспись	1
29	Узоры Гжели	1
30	Жостовская роспись	1
31	Роспись Полхова Майдана	1
32	Русская лаковая миниатюра	1
33	Искусство финифти	1
34	Обобщающее занятие. Итоговый контроль. Тест.	1

№	Тема занятия	Кол-во часов
Раздел 1. Виды изобразительного искусства (4 ч)		
1	Виды изобразительного искусства. Входной контроль. Тест.	1
2	Конструктивные виды искусства	1
3	Декоративные или декоративно-прикладные виды искусства	1
4	Изобразительные виды искусства	1
Раздел 2. Творение рук человеческих (6 ч)		
5	Скульптура	1
6	Графика	1
7	Пастель	1
8	Рисунок	1
9,10	Живопись	2
Раздел 3. Жанры изобразительного искусства (9 ч)		
11	Жанры изобразительного искусства	1
12	Натюрморт	1
13	Исторический жанр	1
14	Батальный жанр	1
15	Бытовой жанр	1
16	Анималистический жанр	1
17	Сатира, карикатура, шарж	1
18	Мастера иллюстраций	1
19	Сюжетные картинки. Рубежный контроль. Выставка лучших работ.	1
Раздел 4. Лицо времени (4 ч)		
20,21	Портрет	2
22	Мастера портретной живописи	1
23	Портрет в графике	1
Раздел 5. В голубом просторе. Пейзаж в русской живописи и графике (9 ч)		
24	Пейзаж	1
25	Зимний пейзаж	1
26	Весенний пейзаж	1
27	Летний пейзаж	1
28	Осенний пейзаж	1
29	Городской пейзаж	1
30	Деревенский пейзаж	1
31	Романтический пейзаж	1
32	Пейзаж в графике	1
Раздел 6. Как рождаются музеи (2 ч)		
33	Крупнейшие картинные галереи и музеи мира	1
34	Обобщающее занятие. Итоговый контроль. Тест.	1

№	Тема занятия	Кол-во часов
Раздел 1. Искусство Древней Руси (8 ч)		
1	Зарождение и становление искусства Древней Руси в IX-XIII веках	1
2	Архитектурные памятники Древней Руси	1
3	Иконопись	1
4	Величайший живописец XIV века – Феофан Грек	1
5	Рассвет древнерусской живописи в XV веке	1
6	Московская школа живописи. Андрей Рублев	1
7	Московское зодчество XV-XVI веков.	1
8	Православие Руси в живописи XVI века	1
Раздел 2. Искусство XVII века (2 ч)		
9	Зарождение реализма в изобразительном искусстве XVII века	1
10	Отражение реальной действительности в изобразительном искусстве XVII века	1
Раздел 3. Искусство XVIII века (10 ч)		
11	Классицизм в архитектуре XVIII века	1
12	Расцвет скульптуры в XVIII веке	1
13	Портретная живопись начала XVIII века	1
14	Батальные сюжеты и городской пейзаж в гравюрах начала XVIII века	1
15	Стиль барокко в архитектуре второй половины XVIII века	1
16	Создание Императорской академии художеств	1
17	Статуя и портретный бюст как самостоятельные виды искусства	1
18	Историческая живопись XVIII века	1
19	Русские художники – портретисты XVIII века	1
20	Рубежный контроль. Выставка работ обучающихся	1
Раздел 4. Искусство XIX века (9 ч)		
21	Влияние социально-исторических процессов на развитие искусства первой половины XIX века	1
22	Синтез скульптуры и архитектуры	1
23	Романтические тенденции в живописи первой половины XIX века	1
24	Живопись первой половины XIX века	1
25,26, 27	Живописцы XIX века	3
28	Реалистическая направленность графики XIX века	1
29	Товарищество передвижных выставок	1
Раздел 5. Искусство XX века (5 ч)		
30	Реалистические традиции в творчестве художников конца 19 начала 20 века	1
31	Объединение художников «Мир искусства» и «Союз русских художников»	1
32	Плакат как особый вид графики	1
33	Повествовательно-натуралистические произведения XX века	1
34	Обобщающее занятие. Итоговый контроль. Тест.	1