


<p>Рассмотрена на заседании ШМО учителей МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30» Руководитель МО <u>Абрамова И.В.</u> Протокол МО от <u>«30» 08 2019 г. № 1</u></p>	<p>Содержание и структура Программы соответствует ФК ГОС Зам. директора по УВР МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30» Петрова И.В. <u>И.В. Петрова</u> <u>«30» 08 2019 г.</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30» Нагулина О.С. <u>О.С. Нагулина</u> Приказ № <u>144</u> от <u>«30» 08 2019 г.</u></p> 
---	--	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ЛИТЕРАТУРА»

**Экспертиза:** внутренняя

Рабочая программа соответствует требованиям ФК ГОС (ФГОС)  
Уровня среднего общего образования

по программе основного общего образования. МО РФ Программы для  
общеобразовательных учреждений: Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Журавлев  
В.П.-М.: Просвещение, 2014

к УМК: «Литература. 10 класс» в 2-х частях под ред. Журавлева В.П.-М.: Просвещение,  
2014. «Литература. 11 класс» в 2-х частях под ред. Журавлева В.П.-М.: Просвещение, 2014

**Класс:** 10-11 класс

**Автор (ы) – разработчик (и):** Ильина Татьяна Алексеевна  
(Фамилия, имя, отчество)

г. Ангарск, 2019г

**Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30», реализующей ФК ГОС.**

**Предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литера-турного языка;
- 2) участия в диалоге или дискуссии;
- 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

## **Содержание учебного предмета «Литература»**

### **10 класс**

#### **Литература XIX века (102 часа.) Введение (1 час)**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

#### **Обзор русской литературы первой половины XIX века (2 часа)**

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

#### **Литература второй половины XIX века (1ч.)**

##### **И.С.Тургенев. (11 часов + 1 Р/Р.)**

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

"Записки охотника". Их место в русской литературе. «Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

##### **Н.Г.Чернышевский ( 3 часа)**

Жизнь и творчество .Эстетические взгляды Чернышевского.

Роман «Что делать?»

##### **И. А. Гончаров (4 часа)**

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете.

Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя. Роман «Обломов» в зеркале критики .

##### **А. Н. Островский. (5 часов + 1 Р/Р)**

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике ( «Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

**М. Е. Салтыков-Щедрин (5 часов)**

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

«Сказки для детей изрядного возраста».

Роман «Господа Головлёвы». Жанр, композиция романа. Образ Иудушки

**Н. А. Некрасов. (9 час +1 РР)**

Жизнь и творчество (обзор). Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» ,« Поэт и гражданин» «Тройка» ,« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

**Ф. И. Тютчев ( 3час.)**

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

**А. А. Фет (2 час + 1 РР )**

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

**А. К. Толстой (1 час)**

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

**Ф. М. Достоевский. (7 час. + 1 РР)**

Жизнь и творчество (обзор) .Достоевский и «натуральная школа» .

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

**Н. С. Лесков (4 часа)**

Жизнь и творчество ( обзор).

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества, русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.

«Леди Макбет Мценского уезда».

**Л. Н. Толстой . (12 час+ 1 РР)**

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целостной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

### **А. П. Чехов (11 час. + 1 РР)**

Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре» ? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе.

Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

### **Из зарубежной литературы (5 часов)**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)

Мопассан (1 час.), Эдгар По (1 час.) Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.).

## **11 класс**

### **Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### **Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### **Писатели-реалисты начала XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

### Серебряный век русской поэзии.

#### Символизм.

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. (возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*. Поэзия как выразительница

«говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («*Злые чары*», «*Жар-птица*»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «*Золото в лазури*»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «*Пепел*»). Философские раздумья поэта (сборник «*Урна*»).

#### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «*Наследие символизма и акмеизм*» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «*Жираф*», «*Озеро Чад*», «*Старый Конквистадор*», цикл «*Капитаны*», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

#### **Футуризм.**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его **представителями**.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Стихотворения из сборников: «*Громокипящий кубок*», «*Ананасы в шампанском*», «*Романтические розы*», «*Медальоны*» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Незнакомка*», «*Россия*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*В ресторане*», «*Река раскинулась. Течет, грустит лениво...*» (из цикла «*На поле Куликовом*»), «*На железной дороге*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Вхожу я в темные храмы...*», «*Фабрика*», «*Когда вы стоите на моем пути...*». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «*Стихи о Прекрасной Даме*». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «*На поле Куликовом*». Поэт и революция.

Поэма «*Двенадцать*». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**Новокрестьянская поэзия. (Обзор).**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»* (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

### **Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников**, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи» А. Ремизова* как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых» И. Шмелева*). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»**),

Теория литературы. Орнаментальная проза.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения). *«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»* (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений). Начало



творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

#### **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе **30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор).**

Романы «**Белая гвардия**», «**Мастер и Маргарита**» (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»** (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Повесть «**Котлован**». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

**Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор)**

Стихотворения: «**Песня последней встречи...**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**» (указанные произведения обязательны для изучения). «**Я научилась просто, мудро жить...**» «**Приморский сонет**». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации

музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

**Осип Эмилевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессоница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доblesть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твоё — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Попытка ревности»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

*«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

**Литература периода Великой Отечественной войны.** (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и

др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого**, **М. Шолохова**, **К. Паустовского**, **А. Платонова**, **В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова**, **Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** «*Дракон*».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

#### **Литература 50-90-х годов. (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева**, **В. Богомолова**, **Г. Бакланова**, **В. Некрасова**, **К. Воробьева**, **В. Быкова**, **Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина**, **Р. Рождественский**, **А. Вознесенский**, **Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов**, **В. Федоров**, **Н. Рубцов**, **А. Прасолов**, **Н. Глазков**, **С. Наровчатов**, **Д. Самойлов**, **Л. Мартынов**, **Е. Винокуров**, **С. Старшинов**, **Ю. Друнина**, **Б. Слуцкий**, **С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин**, **В. Дудинцев**, **Ю. Трифонов**, **В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина**, **В. Белова**, **В. Астафьева**, **Б. Можая**, **Ф. Абрамова**, **В. Шукшина**, **В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков**, **В. Ходасевич**, **Г. Иванов**, **Г. Адамович**, **Б. Зайцев**, **М. Алданов**, **М. Осоргин**, **И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича**, **Ю. Визбора**, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, **Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский**. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*» (возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак**. Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»* (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы.

Традиции и новаторство в художественной литературе.

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** *«Царь-рыба»*, *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Последний срок»*, *«Прощание с Матерой»*, *«Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба»*, *«На смерть Жукова»*, *«Сонет»* (*«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»*). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течёшь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*» (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть «*Обмен*». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

#### **Литература конца XX - начала XXI века**

**Общий обзор произведений последнего десятилетия.** Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

**Поэзия:** Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шклярский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

#### **Из зарубежной литературы**

**Джордж Бернард Шоу.** (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«*Дом, где разбиваются сердца*». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«*Пигмалион*». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

**Томас Стернз Элиот.** Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруффрака*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из **классической комедии** (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй.** Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк.** «*Три товарища*». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические

ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст)

Теория литературы. Внутренний монолог.

**Тематическое планирование учебного предмета «Литература»  
10 класс (102 часа, 3ч. в неделю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата</b>
1	<b>Введение.</b> Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. <i>Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.</i>	<b>1</b>	1 неделя
2	<b>Русская литература второй половины XIX в.</b> Становление и развитие реализма в русской литературе 1830-1850 годов. Русская критика и литературный процесс второй половины 19 века.(Обзор)	<b>1</b>	1 неделя
3	<b>И. С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество	<b>11+1 РР</b>	1 неделя
4	"Записки охотника". Их место в русской литературе		2 неделя
5	Творческая история и своеобразие романа "Отцы и дети". Общественная атмосфера и её отражение в романе		2 неделя
6	Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя		2 неделя
7	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми		3 неделя
8	"Отцы" и дети" в романе. Идеологический конфликт		3 неделя
9	Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова		3 неделя
11	Базаров и его родители		4 неделя
12	Базаров-нигилист		4 неделя
13	«Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети».		4 неделя
14	Базаров перед лицом смерти. Статья Д. Писарева «Базаров»		5 неделя
15	РР. Подготовка к сочинению по роману И.С. тургенева «Отцы и дети»		5 неделя
16	<b>Н. Г. Чернышевский.</b> Строки жизни и творчества. Гражданская казнь. Творческая история романа «Что делать?».	<b>3</b>	5 неделя
17	Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Новые люди. Старые люди.		6 неделя
18	Особенный человек-Рахметов. Четвёртый сон Веры Павловны.		6 неделя
19	<b>И.А.Гончаров.</b> Строки жизни и творчества. Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа	<b>5+2РР</b>	6 неделя
20	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера главного героя. «Сон Обломова». Характеристика эпизода.		7 неделя
21	Обломов и Штольц		7 неделя

22	«Обломов» как роман о любви. Обломов и О. Ильинская. Авторская позиция и способы её выражения в тексте		7 неделя
23	«Что такое обломовщина?» Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике		8 неделя
24-25	<b>РР. Сочинение</b> по роману И. А. Гончарова «Обломов»	2	8 неделя
26	<b>А.Н.Островский.</b> Страницы жизни и творчества .А. Н. Островский – создатель русского театра.	<b>5+1 РР</b>	9 неделя
27	«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Приёмы раскрытия характеров героев. Смысл названия.		9 неделя
28	Город Калинов и его обитатели. «Жестокие нравы» «тёмного царства»		9 неделя
29	Образ Катерины. Её душевная трагедия. Внутренний конфликт героини. Нравственная проблематика пьесы		10 неделя
30	Смысл названия и символика пьесы. Споры критиков вокруг «Грозы». Н.А. Добролюбов, А.А.Григорьев		10 неделя
31	<b>Р/Р. Сочинение</b> по пьесе А. Н. Островского «Гроза»		10 неделя
32	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Личность и творчество. Жизненная позиция писателя.	<b>5</b>	11 неделя
33	М.Е.Салтыков-Щедрин. Проблематика сказок.		11 неделя
34	«История одного города» - сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Проблематика и поэтика сатиры С. Щедрина		11 неделя
35	Роман «Господа Головлёвы». Жанр, композиция романа		12 неделя
36	Образ Иудушки Головлева. «Головлята». Арине Петровне.		12 неделя
37	<b>Н.А.Некрасов.</b> Очерк жизни и творчества (обзор). Гражданственность лирики, обострённая правдивость и драматизм изображения жизни народа	<b>9+1РР</b>	12 неделя
38	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. Героическое и жертвенное в изображении разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки», «Душно! Без счастья и воли» и др.		13 неделя
39	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. Муза Некрасова. «Поэт и гражданин», «Музе», «Элегия» и др		13 неделя
40	Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» и др.		13 неделя
41	Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы		14 неделя

42	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы крестьян и помещиков в поэме		14 неделя
43	«Люди холопского звания» и «народные заступники» в поэме (Гриша Добросклонов, Савелий, «богатырь святорусский», Матрёна Тимофеевна)		14 неделя
44	Народ в споре о счастье. Идеиный смысл рассказа о грешниках.		15 неделя
45	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»		15 неделя
46	<b>Р/Р подготовка к сочинению</b> по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		15 неделя
47	<b>Тютчев Ф.И.</b> Очерк жизни и творчества. Единство мира и философия природы в его лирике	<b>3</b>	16 неделя
48	Человек и история в лирике Ф.Тютчева. Раздумья о жизни, человеке, мироздании		16 неделя
49	Любовная лирика: любовь как стихийная сила, «поедино роковой»		16 неделя
50	<b>А.А.Фет.</b> Страницы жизни и творчества. Сочетание удивительной конкретности и точности в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека	<b>2+1PP</b>	17 неделя
51	Любовная лирика А.Фета. Волшебство ритмов, звучаний и мелодий. Метафоричность лирики Фета.		17 неделя
52	<b>А.К.Толстой.</b> Обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира: фольклорные, романтические и исторические черты лирики	<b>1</b>	17 неделя
53	<b>Р/Р. Проверочная работа.</b> Анализ стихотворений Ф. И. Тютчева. И А. А. Фета.	<b>1</b>	18 неделя
54	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Очерк жизни и творчества. Идеиные и эстетические взгляды писателя	<b>9+2 PP</b>	18 неделя
55-56	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Санкт-Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	2	18/19 неделя
57	«Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости		19 неделя
58	Раскольников. Духовные искания интеллектуального героя. «Ангелы» и «демоны» Р. Раскольникова.		20 неделя
59	Теория Р.Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта.		20 неделя



60	«Двойники» Раскольников (Лужин и Свидригайлов)		20 неделя
61	Значение образа Сони Мармеладовой в романе		21 неделя
62	Роль эпилога. Достоевский и культура XX века		21 неделя
63-64	<b>Р/Р. Сочинению</b> по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»		21/22 неделя
65	<b>Н.С.Лесков. «Очарованный странник»</b> Страницы жизни и творчестве писателя. Лесков как мастер описания русского быта. Национальный характер в изображении писателя	<b>4</b>	22 неделя
66	Напряжённость сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. Повесть «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие. Тема «праведничества»		22 неделя
67	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа		23 неделя
68	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)		23 неделя
69	<b>Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель.</b> Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	<b>12+1 РР</b>	23 неделя
70	Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах»		24 неделя
71	Роман «Война и мир» - роман-эпопея: история создания; проблематика, образы, жанр. Образ автора в романе		24 неделя
72	Художественные особенности романа «Война и мир», своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души».		24 неделя
73	Война 1805-1807 гг. – эпоха «неудач» и «срама» в изображении Толстого.		25 неделя
74	Духовные искания Андрея Болконского. Идея нравственной ответственности человека. «Дорога чести» Андрея Болконского в романе.		25 неделя
75	Этапы духовных исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»		25 неделя
76	Женские образы в романе. Судьбы любимых героинь Толстого. Наташа Ростова на пути к счастью.		26 неделя
77	Семья Ростовых и семья Болконских		26 неделя
78	Исторические личности на страницах романа «Война и мир» Кутузов и Наполеон		26 неделя

79	Тема народа. «Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои. Тихон Щербатый и Платон Каратаев		27 неделя
80	Проблемы истинного и ложного. Картины войны в романе. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа		27 неделя
81	<b>Р/Р. Подготовка к сочинению</b> по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»		27 неделя
82	<b>А.П.Чехов.</b> Жизнь и творчество. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	<b>11+1 РР</b>	28 неделя
83-84	Особенности рассказов 80-90-х годов. «Маленький человек в прозе Чехова. «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Чёрный монах»	2	28 неделя
85-86	Рассказы А. П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды». «Дом с мезонином», «Палата №6»	2	29 неделя
87-88	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	2	29/30 неделя
89	Чехов-драматург. Общая характеристика «новой драмы».		30 неделя
90	«Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система. образов, особенности жанра. Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев - герои уходящего в прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотёпы»		30 неделя
91	Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразии чеховского стиля		31 неделя
92	Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра		31 неделя
93	<b>Р/Р. Подготовка к сочинению</b> по творчеству А. П Чехова.		31 неделя
94-95	<b>Контрольная работа</b> по теме «Русская литература второй половины 19 века».	<b>2</b>	32 неделя
96	<b>Зарубежная литература XIX века.</b> Основные тенденции. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм.	<b>5</b>	32 неделя
97	<b>Г. де Мопассан.</b> «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость.		33 неделя
98	<b>Г.Ибсен.</b> Драма «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины.		33 неделя
99	<b>Эдгар По</b>		33 неделя

100	<b>А.Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».</b> Пафос отрицания устоявшихся норм		34 неделя
101	<b>Заключительный урок.</b> Нравственные уроки русской литературы XIX века. Список литературы на лето.	<b>1</b>	34 неделя
102	<b>Резерв</b>	<b>1</b>	34 неделя

### 11 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Дата
1-2	<b>Введение</b> Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания.	<b>2</b>	1 неделя
3	<b>Литература начала XX века.</b> Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.	<b>1</b>	1 неделя
	<b>Писатели-реалисты начала XX века</b>	<b>11</b>	
4	<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: <i>«Крещенская ночь»</i> , <i>«Собака»</i> , <i>«Одиночество»</i> . Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.	<b>1</b>	2 неделя
5-6	Рассказы: <i>«Господин из Сан-Франциско»</i> , <i>«Чистый понедельник»</i> . Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе <i>«Господин из Сан-Франциско»</i> . Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе.	<b>2</b>	2 неделя
7	<b>Александр Иванович Куприн.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)	<b>1</b>	3 неделя
8-9	Повесть <i>«Гранатовый браслет»</i> . Любовь как высшая ценность мира. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль	<b>2</b>	3 неделя

	сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.		
10	<b>Максим Горький.</b> Жизнь и творчество. (Обзор). Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.	1	4 неделя
11	Рассказ <i>«Старуха Изергиль»</i> . Проблема героя. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа <i>«Старуха Изергиль»</i> .	1	4 неделя
12-14	<i>«На дне»</i> . Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	3	4 -5 неделя
	<b><i>Серебряный век русской поэзии.</i></b>	<b>13</b>	
15	<b>Символизм.</b> «Старшие символисты»: <b>Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.</b> «Младосимволисты»: <b>А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.</b> Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.	1	5 неделя
16	<b>Валерий Яковлевич Брюсов.</b> Слово о поэте. Стихотворения: <i>«Творчество», «Юному поэту», «Каменищик», «Грядущие гунны»</i> . Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.	1	6 неделя
17	<b>Константин Дмитриевич Бальмонт.</b> Слово о поэте. Стихотворения. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: <i>«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник»</i> . Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору ( <i>«Злые чары», «Жарптица»</i> ). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.	1	6 неделя
18	<b>Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).</b> Слово о поэте. Стихотворения. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник <i>«Золото в лазури»</i> ). Резкая смена ощущения мира художником (сборник <i>«Пепел»</i> ). Философские раздумья поэта (сборник <i>«Урна»</i> ).	1	6 неделя
19	<b>Акмеизм</b> Статья Н. Гумилева <i>«Наследие символизма и акмеизм»</i> как декларация акмеизма. Западноевропейские и	1	7 неделя

	отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др		
20-21	<b>Николай Степанович Гумилев.</b> Слово о поэте. Стихотворения: <i>«Жираф»</i> , <i>«Озеро Чад»</i> , <i>«Старый Конквистадор»</i> , цикл <i>«Капитаны»</i> , <i>«Волшебная скрипка»</i> , <i>«Заблудившийся трамвай»</i> . Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.	2	7 неделя
22	<b>Футуризм.</b> Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга». Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.	1	8 неделя
23	<b>Игорь Северянин</b> (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: <i>«Громокипящий кубок»</i> , <i>«Ананасы в шампанском»</i> , <i>«Романтические розы»</i> , <i>«Медальоны»</i> . Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.	1	8неделя
24	<b>Александр Александрович Блок.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Вхожу я в темные храмы...»</i> , <i>«Фабрика»</i> , <i>«Когда вы стоите на моем пути...»</i> . Литературные и философские пристрастия юного поэта. Темы и образы ранней поэзии: <i>«Стихи о Прекрасной Даме»</i> . Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм.	1	8 неделя
25	Стихотворения: <i>«Незнакомка»</i> , <i>«Россия»</i> , <i>«Ночь, улица, фонарь, аптека...»</i> , <i>«В ресторане»</i> , <i>«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»</i> (из цикла <i>«На поле Куликовом»</i> ), <i>«На железной дороге»</i> . Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».	1	9 неделя
26-27	Поэт и революция. Поэма <i>«Двенадцать»</i> . История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	2	9 неделя

	Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы.		
28	<b>Новокрестьянская поэзия (обзор).</b> Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.	7/ 1	10 неделя
29	<b>Николай Алексеевич Клюев.</b> Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...» Клюев и Блок. Клюев и Есенин.	1	10 неделя
30-34	1. <b>Сергей Александрович Есенин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) . Есенин и имажинизм. 2. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу », «Русь советская», «Сорокоуст» 3. «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...» 4. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. 5. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики.	5	10-11-12 неделя
	<b>Литература 20-х годов XX века. Обзор</b>	4	
35	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Сератионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).	1	12 неделя
36-37	Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И.	2	12-13 неделя

	Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).		
38	Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»)		13 неделя
39	<b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Жизнь и творчество. (Обзор). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского.	<b>3/1</b>	13 неделя
40-41	Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.	<b>2</b>	14 неделя
	<b>Литература 30-х годов XX века (Обзор)</b>	<b>23</b>	
42-43	1. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. 2. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.	2	14-15 неделя
44	<b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Жизнь и творчество. (Обзор).	4/1	15 неделя
45	Роман « <b>Мастер и Маргарита</b> ». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.	<b>1</b>	15 неделя
46	Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.	<b>1</b>	16 неделя
47	«Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	<b>1</b>	16 неделя
48	<b>Андрей Платонович Платонов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть « <b>Котлован</b> ». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи	2	16 неделя

	«общей жизни» как основа сюжета.		
49	Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).	1	17 неделя
50	<b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Жизнь и творчество. (Обзор)	5/1	17 неделя
51-52	Стихотворения: <i>«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».</i> <i>«Я научилась просто, мудро жить...» «Приморский сонет».</i> Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.	2	17-18 неделя
53-54	Поэма <i>«Реквием»</i> . Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	2	18 неделя
55-56	<b>Осип Эмилевич Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: <i>«Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</i> (указанные произведения обязательны для изучения). <i>«Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...».</i> Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.	2	19 неделя
57-58	<b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано », «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно...».) «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой. Образы	2	19-20 неделя



	Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.		
59	<b>Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)</b>	<b>5+1 PP</b>	20 неделя
60	<b>«Тихий Дон»</b> — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа.	<b>1</b>	20 неделя
61	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	<b>1</b>	21 неделя
	Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.	<b>1</b>	21 неделя
62	Женские образы в романе «Тихий Дон»	<b>1</b>	21 неделя
63	Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета.	<b>1</b>	22 неделя
64	<b>PP.</b> Подготовка к сочинению по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	<b>1</b>	
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)</b>	<b>3</b>	
65	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрин и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.	<b>1</b>	22 неделя
66	Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.	<b>1</b>	22 неделя
67	Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.	<b>1</b>	23 неделя
	<b>Литература 50-90-х годов. (Обзор)</b>	<b>32</b>	
68	Новое осмысление военной темы в творчестве <b>Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева</b> и др.	<b>1</b>	23 неделя
69	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» ( <b>Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко</b> и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: <b>В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н.</b>	<b>1</b>	23 неделя

	<b>Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др</b>		
70	«Городская» проза: <b>Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин</b> и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.	3	23 неделя
71	«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях <b>С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина</b> и др.	1	24 неделя
72	Драматургия. Нравственная проблематика пьес <b>А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история»), «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!»), «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске»), «Старший сын»)</b> и др.	1	24 неделя
73	Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения ( <b>В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин</b> ).	1	24 неделя
74	<b>1.Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)</b>	3/1	25 неделя
75-76	2.Стихотворения: <i>«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».</i> 3. <i>«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».</i> Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа.	2	25-26 неделя
77-78-79	<b>1.Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор)</b> 2.Стихотворения: <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».</i> 3. <i>«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»</i> Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Человек и природа в поэзии Пастернака.	5/3	26-27 неделя
80-81	4.Роман <i>«Доктор Живаго»</i> (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. 5.Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.	2	27 неделя
82	К.Воробьев. Повесть «Это мы, господи!»	1	28 неделя
83	Б.Васильев. Военная проза (обзор)	1	28 неделя

84	В.Быков. Военная проза (обзор)	1	28 неделя
85	<b>1.Александр Исаевич Солженицын.</b> Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)	3/1	29 неделя
86-87	2.Повесть <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> . Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. 3.Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	2	29 неделя
88-89	<b>1.Варлам Тихонович Шаламов.</b> Жизнь и творчество. (Обзор). Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Рассказы <i>«На представку»</i> , <i>«Сентенция»</i> . 2.Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.	2	30 неделя
90	<b>Николай Михайлович Рубцов.</b> <i>«Видения на холме»</i> , <i>«Русский огонек»</i> , <i>«Звезда полей»</i> , <i>«В горнице»</i> . Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания.	1	30 неделя
91	<b>Виктор Петрович Астафьев.</b> <i>«Царь-рыба»</i> . Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».	1	31 неделя
92-93	<b>Валентин Григорьевич Распутин.</b> <i>«Прощание с Матерой»</i> , <i>«Живи и помни»</i> . (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.	2	31 неделя
94	<b>Иосиф Александрович Бродский.</b> Стихотворения: <i>«Осенний крик ястреба»</i> , <i>«На смерть Жукова»</i> , <i>«Сонет»</i> ( <i>«Как жаль, что тем, чем стало для меня...»</i> ). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	1	32 неделя
95	<b>Булат Шалвович Окуджава.</b> Слово о поэте. Стихотворения: <i>«До свидания, мальчики»</i> , <i>«Ты течёшь, как река. Странное название...»</i> , <i>«Когда мне невмочь пересилить беду...»</i> Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.	1	32 неделя
96	Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.	1	32 неделя
97-98	<b>1.Александр Валентинович Вампилов.</b> Пьеса <i>«Утиная охота»</i> . Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции.	2	33 неделя

	2. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.		
	<i>Литература конца XX – начала XXI века.</i>	<i>1</i>	
99	<b>Литература конца XX - начала XXI века</b> <b>Общий обзор произведений последнего десятилетия.</b> Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.	<i>1</i>	33 неделя
	<i>Зарубежная литература.</i>		
100	<b>Джордж Бернард Шоу.</b> (Обзорное изучение) <i>«Пигмалион».</i> Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.	1	34 неделя
101	<b>Эрнест Миллер Хемингуэй.</b> Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов <i>«И восходит солнце»</i> , <i>«Прощай, оружие!»</i> . Повесть <i>«Старик и море»</i> как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).	1	34 неделя
102	<b>Эрих Мария Ремарк.</b> <i>«Три товарища».</i> (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни. Своеобразие художественного стиля писателя.	1	34 неделя
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>34</b>

#### Виды учебной деятельности:

К основным видам деятельности можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п. Организация на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, планомерное обучение учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

Чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких

к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера); продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование; поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства; исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

#### **Формы организации учебных занятий:**

Основная форма организаций учебных занятий - классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом- музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс- конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Контроль текущий, промежуточный и итоговый (тестирование, контрольная работа, сочинение)