


<p>Рассмотрена на заседании ШМО учителей МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30» Руководитель МО <u>Абрамова И.С.</u> Протокол МО от <u>«30» 08 2019 г. № 1</u></p>	<p>Содержание и структура Программы соответствует ФК ГОС Зам. директора по УВР МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30» Петрова И.В. <u>Иван!</u> <u>«30» 08 2019 г.</u></p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30» Нагулина О.С. <u>И</u> Приказ № <u>1447</u> от <u>30</u> <u>» 08</u> 2019 г.</p> 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «Мировая художественная культура»

Экспертиза: внутренняя

Рабочая программа соответствует требованиям ФК ГОС (ФГОС)
Уровня среднего общего образования

по программе основного общего образования «Мировая художественная культура, 5-11 кл.». Составитель Г. И. Данилова. – М.: «Дрофа», 2012

к УМК: 1. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2012.

2. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. - М.: Дрофа, 2012

Класс: 10-11 класс

Автор (ы) – разработчик (и): Ильина Татьяна Алексеевна
(Фамилия, имя, отчество)

г. Ангарск, 2019г

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30», реализующей ФК ГОС.

Предметными результатами учебного предмета «Мировая художественная культура» является формирование основ эстетических потребностей, развитие толерантного отношения к миру, актуализация способности воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры; систематизация знаний о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования, на уроках **изобразительного искусства, музыки, литературы и истории**; формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик выпускник должен знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

Содержание учебного предмета «Мировая художественная культура»

10 класс (34 ч., 1 час в неделю)

Раздел I. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (6 часов)

Искусство первобытного человека. Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

Архитектура Древнего Египта. Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

Искусство Мезоамерики. Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

Раздел II. Искусство Античности (6 часов).

Эгейское искусство. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордера. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

Изобразительное искусство Древней Греции. Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Римский Форум. Инженерные сооружения. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

Раздел III. Искусство Средних веков (10 часов).

Мир византийского искусства. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

Искусство Киевской Руси. Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода.

Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

Искусство единого Российского государства. Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

Театр и музыка Древней Руси. Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

Раздел IV. Искусство средневекового Востока (4 часа).

Искусство Индии. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайтйи). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуре мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

Искусство Китая. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

Искусство Страны восходящего солнца. Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

Искусство исламских стран. Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

Раздел V. Искусство Возрождения (8 часов).

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.

Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения. Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

Мастера венецианской живописи. Беллини как основоположник венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец

праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения. Начало профессионального композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

11

12 класс

I. Художественная культура XVII-XVIII вв. (10 часов)

Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф. Б. Растрелли) – национальные варианты барокко Пафос грандиозности в живописи П.П Рубенса. Творчество Рембрандта Х., ванн Рейна как барокко («Офей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

II. Художественная культура XIX в. (15 часов)

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.А.Моцарт («Дон Жуан»), Л. ванн Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Романтический идеал и его отражение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера) Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, религиозный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русского классической музыкальной школы. (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

Основные направления в живописи конца XIX в: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ванн Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна

III. Художественная культура XX в. (7ч.)

Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М.А. Врубеля) и музыке («Прометей» А.Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (Пикассо П.), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В.Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.Л. Райта,

ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX в.: режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в.: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г. Шнитке).

IV. Мировая художественная культура. Итоги работы(2 часа)

Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих занятий (эссе, докладов, рефератов, отзывов, сочинений, рецензий) и их защита по изученной теме курса.

**Тематическое планирование учебного предмета «Мировая художественная культура»
10 класс**

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов	Дата
I. Культура древнейших цивилизаций		6	
1.	Искусство первобытного человека	1	1 неделя
2.	Художественная культура Древней Передней Азии	1	2 неделя
3.	Архитектура Древнего Египта	1	3 неделя
4.	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1	4 неделя
5	Искусство Мезоамерики	1	5 неделя
6	Контрольный срез по теме: « Древние цивилизации»	1	6 неделя
II. Искусство Античности		6	
7.	Эгейское искусство	1	7 неделя
8.	Архитектурный облик Древней Эллады	1	8 неделя
9	Изобразительное искусство Древней Греции	1	9 неделя
10	Архитектурные достижения Древнего Рима	1	10 неделя
11	Изобразительное искусство Римской Империи	1	11 неделя
12	Театр и музыка Античности	1	12 неделя
III. Искусство Средних веков		10	
13-14	Мир византийского искусства	2	13-14 неделя
15	Архитектура Западноевропейского Средневековья	1	15 неделя
16	Изобразительное искусство Средних веков	1	16 неделя
17	Театр и музыка Средних веков	1	17 неделя
18	Искусство Киевской Руси	1	18 неделя
19	Развитие русского регионального искусства	1	19 неделя
20-21	Искусство единого Российского государства	2	20-21 неделя
22	Театр и музыка Древней Руси	1	22 неделя
IV. Искусство средневекового Востока		4	
23	Искусство Индии	1	23 неделя
24	Искусство Китая	1	24 неделя
25	Искусство Страны восходящего солнца	1	25 неделя
26.	Искусство исламских стран	1	26 неделя
V. Искусство Возрождения - 8 часов			
27	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	1	27 неделя

28	Архитектура итальянского Возрождения	1	28 неделя
29	Титаны Высокого Возрождения	1	29 неделя
30	Мастера венецианской живописи	1	30 неделя
31	Искусство Северного Возрождения	1	31 неделя
32	Музыка и театр эпохи Возрождения	1	32 неделя
33	Театр Шекспира – синтез античного и средневекового искусства	1	33 неделя
34	Итоговый урок	1	34 неделя
	Итого	34	

11 класс

№ п/п	Раздел. Тема урока	Количество часов	Дата
<i>I. Художественная культура XVII- XVIII вв.</i>		10	
1-2	Стили и направления в искусстве XVII- XVIII в.в.	2	1-2 неделя
3-4	Барокко. Архитектурные ансамбли Рима, Петербурга.	2	3-4 неделя
5-6	Изобразительное искусство барокко. Живопись П.П. Рубенса, творчество Х. Рембрандта	2	5-6 неделя
7	Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рейна	1	7 неделя
8-9	Музыкальная культура барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах)	2	8-9 неделя
10	Практическая работа по теме «Художественная культура XVII- XVIII вв.»	1	10 неделя
<i>II. Художественная культура XIX в.</i>		15	
11	Художественная культура классицизма и рококо	1	11 неделя
12	Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля.	1	12 неделя
13	Образ идеального города в классических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга	1	13 неделя
14	Изобразительное искусство классицизма и рококо в России. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова	1	14 неделя
15	Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: Моцарт («Дон Жуан»), Бетховен («Героическая симфония», «Лунная соната»)	1	15 неделя
16	Романтический идеал и его отражение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера)	1	16 неделя
17	Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, религиозный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского	1	17 неделя
18-19	Искусство русского портрета	2	18-19 неделя
20	Зарождение русской классической музыкальной школы. (М.И. Глинка)	1	20 неделя

21-22	Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. Суриков) школ.	2	21-22 неделя
23	Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский)	1	23 неделя
24	Основные направления в живописи конца XIX в.: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ванн Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна	1	24 неделя
25	Контрольная работа по теме: Художественная культура XVII-XVIII веков»	1	25 неделя
II. Художественная культура XX века		7	
26	Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.	1	26 неделя
27	Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М.А. Врубеля) и музыке («Прометей» А.Н. Скрябина).	1	27 неделя
28	Художественные течения модернизма в живописи XX в. (Пикассо П., В.Кандинский, С. Дали)	1	28 неделя
29	Архитектура XX в. (башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера)	1	29 неделя
30	Русское изобразительное искусство XX века	1	30 неделя
31	Театральная культура XX в.: режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта	1	31 неделя
32	Стилистическая разнородность в музыке XX в.: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г. Шнитке)	1	32 неделя
IV. Мировая художественная культура		2	
33	Семинар по теме: «Художественная культура XVII- XX веков».	1	33 неделя
34	Итоговая контрольная работа по теме: « Художественная культура XVII- XX веков».	1	34 неделя
Итого		34	

Виды учебной деятельности:

Формировать умения планировать собственную деятельность для достижения поставленных целей, развивать способности пользоваться искусствоведческими терминами, аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства. Представлять результаты выполненных учебных и творческих заданий в виде эссе, докладов, отзывов, рецензий. Приобрести опыт использования знаний и умений по предмету в практической деятельности и повседневной жизни для определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения; ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе; самостоятельного художественного творчества.

Формы организации учебных занятий:

Основными методами проверки знаний и умений учащихся по «МХК» являются устный опрос, письменные работы.

Письменные формы: тесты на проверку понимания и запоминания материала, самостоятельные работы, дифференцированные задания, индивидуальные карточки, домашние задания, составление кроссвордов, подготовка презентаций.

Устные формы контроля: беседы, обсуждения, работа с учебником, работы в группах, опрос.

Организация текущего и промежуточного контроля знаний приводится с помощью зачетов, текстов, докладов, проектов, исследований.