

Рассмотрена на заседании
ШМО учителей _____
МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 30»
Руководитель МО Кай / /
Протокол МО от

«30» 08 2019. г. № 1

Содержание и структура
Программы соответствует
ФГОС(ФК ГОС)
Зам.директора по УВР
МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №
30»
Петрова И.В. И.В. / /
«30» 08 2019. г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа .
30»
Нагулина О.С. / О.С. / /
Приказ № 144
от «30» 08 2019 г.



Рабочая программа

«Изобразительное искусство»

Класс: 8 класса

Экспертиза: внутренняя

Рабочая программа соответствует требованиям (ФГОС)
уровня основного общего образования

по программе основного общего образования. Предмет – «Изобразительное искусство»

к УМК Авторы под редакцией Б.М.Неменского

Класс: 5 - 8 класс

Автор- разработчик: Котова О.С. Михальская Н.Н.
(Фамилия, имя, отчество)

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30», реализующей ФГОС ООО. Предметными результатами учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

I. Декоративно-прикладное искусство.

Выпускник научится:

- характеризовать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- выявлять особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- определять семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- выявлять связь времён в народном искусстве;
- определять место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена; характеризовать несколько народных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома, Городец);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Выпускник получит возможность:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне); пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Городец, Жостово, а также местные промыслы);
- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;
- проследить тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

II. Виды и жанры изобразительного искусства.

Выпускник научится:

- определять место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества
- выявлять взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ; различать основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- распознавать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- распознавать наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- определять основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- владеть знаниями об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- определять значение изобразительного искусства в художественной культуре;
- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусств.

Выпускник получит возможность:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для восприятия и оценки произведений искусства;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

III. Дизайн и архитектура.

Выпускник научится:

- жанровую систему в изобразительном искусстве;
- роль и историю тематической картины и ее жанровых видов (бытовой, исторической и т.д.); процесс работы художника над картиной, роль эскизов и этюдов;
- определять композиционное построение произведения, соотношение целого и детали;
- замечать поэтическую красоту в повседневности в каждом моменте жизни человека; определять роль искусства в создании памятников истории;
- выявлять разницу сюжета и содержания в картине, роль конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре, роль художественной иллюстрации;
- выявлять роль русского изобразительного искусства в мировом изобразительном искусстве XX века;
- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;
- передавать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки;
- наблюдать, образно видеть окружающую ежедневную жизнь;
- строить творческие тематические композиции, формировать авторскую позицию по выбранной теме, поиске способа ее выражения.

Выпускник получит возможность:

- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс (34 часа) Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Раздел 1 . Древние корни народного искусства жизни человека(9 ч.)

Древние образы в народном искусстве. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Раздел 2 . Связь времён в народном искусстве (7 ч.)

Древние образы в современных народных игрушках. Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Раздел 3 . Декор — человек, общество, время. (10 ч.)

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире. (8 ч.)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале - от замысла до воплощения. Ты сам мастер. Лоскутная аппликация, или коллаж. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные игрушки из мочала. Декоративные куклы.

6 класс (34 ч.) *Изобразительное искусство в жизни человека.*

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (9 ч.)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч.)

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая

лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет). Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (10 ч.)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Образ человека - главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. (9 ч.)

Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека. (34 ч.)

Раздел 1. Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (9 ч.)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально- психологические и социальные аспекты. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква - строка - текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (7 ч.)

Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Геометрическая структура вещи. Основы формообразования. Форма и материал. Структура дома и его основные элементы. Конструкция: часть и целое. Несущая конструкция - каркас дома и корпус вещи. Модуль в конструкции здания. Объект и пространство от плоскостного изображения - к макетированию объёмно пространственных композиций. Композиция объёмов в структуре зданий. Здание как сочетание

различных объёмов. Здание - объём в пространстве и объект в градостроительстве. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Модульное макетирование. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Понятие модуля. Отражение времени в вещи. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно дизайнерской деятельности. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства - основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты -архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 класс

№ п./п	Раздел/Тема урока	Количество часов	Дата
Раздел 1. « Древние корни народного искусства» (9 ч.)			
1/1	Введение. Древние образы в народном искусстве	1	1 неделя

1/2	Входящий контроль (тест). Древние образы в народном искусстве.	1	2 неделя
1/3	Убранство русской избы.	1	3 неделя
1/4	Внутренний мир русской избы. Творческая работа.	1	4 неделя
1/5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	5 неделя
1/6	Русская народная вышивка.	1	6 неделя
1/7	Народный праздничный костюм.	1	7 неделя
1/8	Рубежный контроль. Народные праздничные обряды	1	8 неделя
1/9	Народные праздничные обряды (обобщение темы). Художественно-творческое задание.	1	9 неделя
Раздел 2. «Связь времён в народном искусстве» (7 ч.)			
2/10	Древние образы в современных народных игрушках. Творческая работа.	1	10 неделя
2/11	Искусство Гжели.	1	11 неделя
2/12	Городецкая роспись. Творческая работа.	1	12 неделя
2/13	Хохлома.	1	13 неделя
2/14	Жостово. Роспись по металлу.	1	14 неделя
2/15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	15 неделя
2/16	Рубежный контроль-тест. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	16 неделя
Раздел 3. «Декор – человек, общество, время» (10 ч.)			
3/17	Введение. Зачем людям украшения.	1	17 неделя
3/18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	18 неделя
3/19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	19 неделя
3/20	Введение. Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая. Творческая работа.	1	20 неделя
3/21	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. Творческий коллективный проект: «Бал во дворце»	1	21 неделя
3/22	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. Творческий коллективный проект: «Бал во дворце». Защита проекта.	1	22 неделя
3/23	Введение. О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1	23 неделя
3/24	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Творческая работа.	1	24 неделя
3/25	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Творческая работа.	1	25 неделя

3/26	Рубежный контроль. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Изокроссворд «Геральдика»	1	26 неделя
Раздел 4. «Декоративное искусство в современном мире» (8 ч.)			
4/27	Введение. Современное выставочное искусство	1	27 неделя
4/28	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж. Коллективная творческая работа.	1	28 неделя
4/29	Ты сам мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж. Коллективная творческая работа.	1	29 неделя
4/30	Ты сам-мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала . Декоративная кукла. Творческая работа.	1	30 неделя
4/31	Ты сам – мастер ДПИ. Нарядные декоративные вазы.	1	31 неделя
4/32	Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы. Творческие индивидуальные и коллективные работы .	1	32 неделя
4/33	Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы. Творческие индивидуальные и коллективные работы .	1	33 неделя
4/34	Итоговая выставка творческих работ «Украсим школу своими руками»	1	34 неделя

6 класс

№ п./п	Раздел/Тема урока	Количество часов	Дата
Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 ч.)			
1/1	Введение. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1	1 неделя
1/2	Рисунок — основа изобразительного творчества Творческая работа «Учебный рисунок»	1	2 неделя
1/3	Входящий контроль. Виды изобразительного искусства	1	3 неделя
1/4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	4 неделя
1/5	Обобщение. Ритм линий. Ритм пятен. Практическая работа.	1	5 неделя
1/6	Цвет. Основы цветоведения.	1	6 неделя
1/7	Цвет в произведениях живописи. Творческая работа	1	7 неделя

1/8	Объемные изображения в скульптуре.	1	8 неделя
1/9	Рубежный контроль (тест). Основы языка изображения (обобщение темы)	1	9 неделя
Раздел 2. « Мир наших вещей. Натюрморт. (7 ч.)			
2/10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	10 неделя
2/11	Изображение предметного мира- натюрморт. Натюрморт в графике. Практическая работа.	1	11 неделя
2/12	Цвет в натюрморте. Практическая работа.	1	12 неделя
2/13	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	13 неделя
2/14	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	14 неделя
2/15	Рубежный контроль. Освещение. Свет и тень. Художественно-творческое задание	1	15 неделя
2/16	Обобщение темы Выразительные возможности натюрморта . Художественно-творческое задание (продолжение)	1	16 неделя
Раздел 3. « Вглядываясь в человека. Портрет» (10 ч.)			
3/17	Введение. Образ человека – главная тема искусства	1	17 неделя
3/18	Конструкция головы и ее основные пропорции	1	18 неделя
3/19	Графический портретный рисунок. Практическая работа	1	19 неделя

3/20	Изображение головы человека в пространстве	1	20 неделя
3/21	Портрет в скульптуре.	1	21 неделя
3/22	Сатирические образы человека. Творческая работа.	1	22 неделя
3/23	Образные возможности освещения в портрете.	1	23 неделя
3/24	Роль цвета в портрете. Практическая работа.	1	24 неделя
3/25	Портрет в изобразительном искусстве XX века. Великие портретисты прошлого .	1	25 неделя
3/26	Обобщение. Кроссворд. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	26 неделя
Раздел 4. « Человек и пространство. Пейзаж. » (8ч.)			
4/27	Ведение. Жанры в изобразительном искусстве	1	27 неделя
4/28	Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Творческая работа.	1	28 неделя
4/29	Рубежный контроль. Пейзаж настроения. Природа и художник. Коллективная творческая работа (проект)	1	29 неделя
4/30	Пейзаж настроения. Природа и художник. Коллективная творческая работа. Защита проекта.	1	30 неделя
4/31	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Творческая работа с экскурсией.	1	31 неделя
4/32	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Творческая работа (продолжение)	1	32 неделя
4/33	Пейзаж – большой мир. Проверочная работа-тест. Виды пейзажей.	1	33 неделя

4/34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) Выставка творческих работ	1	34 неделя
------	--	---	-----------

7 класс

№ п/п	Раздел/Тема урока	Количество часов	Дата
Раздел 1. « Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник - дизайн -архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (9 ч.)			
1/1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1	1 неделя
1/2	Входящий контроль. Виды и жанры изобразительного искусства.	1	2 неделя
1/3	Прямые линии и организация пространства. Практическая работа.	1	3 неделя
1/4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	4 неделя
1/5	Аналитическая работа по теме: «Абстрактные формы в искусстве»		5 неделя
1/6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	6 неделя
1/7	Рубежный контроль. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Коллективная творческая работа (проект)	1	7 неделя
1/8	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Коллективная творческая работа (продолжение)	1	8 неделя
1/9	В бескрайнем мире книг и журналов. Защита проектов.	1	9 неделя
Раздел 2. « В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (7 ч.)			
2/10	Введение. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1	10 неделя
2/11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Практическая работа: «Композиционная взаимосвязь объектов в макете»	1	11 неделя
2/12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля Заготовки для рисования	1	12 неделя
2/13	Важнейшие архитектурные элементы здания Практическая работа по теме: « Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов)	1	13 неделя

2/14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1	14 неделя
2/15	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Коллективная практическая работа по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона)	1	15 неделя
2/16	Рубежный контроль. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Коллективная практическая работа по теме: «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»(создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона)	1	16 неделя
Раздел 3. « Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (10 ч.)			
3/17	Введение. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	17 неделя
3/18	Практическая работа по теме: «Архитектурные образы прошлых эпох»	1	18 неделя
3/19	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн	1	19 неделя
3/20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Практическая работа по теме « Композиционная организация городского пространства»	1	20 неделя
3/21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Коллективная практическая работа (проект) по теме: « Проектирование дизайна объектов городской среды»	1	21 неделя
3/22	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Коллективная практическая работа по теме « Проектирование дизайна объектов городской среды» (продолжение). Защита проекта.	1	22 неделя
3/23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	23 неделя
3/24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	24 неделя
3/25	Ты-архитектор. Замысел архитекторского проекта и его осуществление. Практическая творческая коллективная работа по теме «Проектирование архитектурного образа города »	1	25 неделя

3/26	Ты-архитектор. Практическая творческая коллективная работа по теме «Проектирование архитектурного образа города». Защита проекта.	1	26 неделя
Раздел 4. « Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» (8 ч.)			
4/27	Введение. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом Создание плана – проекта «Дом моей мечты»	1	27 неделя
4/28	Интерьер, который мы создаем. Практическая работа по теме: « Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»	1	28 неделя
4/29	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. Коллективная творческая работа по теме: «Дизайн-проект территории приусадебного участка»	1	29 неделя
4/30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	30 неделя
4/31	Встречают по одежке. Коллективная практическая работа по теме « Дизайн современной одежды» (создание панно на тему современного молодежного костюма)	1	31 неделя
4/32	Встречают по одежке. Коллективная практическая работа по теме « Дизайн современной одежды» (создание панно на тему современного молодежного костюма)	1	32 неделя
4/33	Автопортрет на каждый день	1	33 неделя
4/34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы) Выставка творческих работ	1	34 неделя

Виды учебной деятельности:

- изображение на плоскости, в объеме, с натуры, по памяти, воображению;
- декоративная и конструктивная работа, лепка, аппликация, объемно-пространственное моделирование;
- проектно-конструктивная деятельность;
- восприятие явлений действительности и произведений искусств;
- обсуждений работ товарищей и результатов коллективного творчества;
- обсуждение худ. наследия, подбор иллюстраций, прослушивание литературных и музыкальных произведений, народных, классических и современных.

Формы организации образовательного процесса: фронтальные, групповые и индивидуальные; основная форма обучения – урок.

Виды контроля: входящий, текущий, тематический, рубежный, итоговый контроль.

Формы контроля:

- устный контроль (пересказ материала учебника, описательный рассказ с опорой на наглядный образ;

- изложение фактического материала по плану);
- письменный контроль (индивидуальные и фронтальные контрольные работы, терминологический диктанты (именной, терминологический, тесты, творческие проекты);

Средства контроля:

- индивидуальная творческая и практическая работа;
- парная и групповая работа;
- индивидуальная работа с контрольными тестами;
- контрольные работы по теме в вариантах.
- тесты по разным темам.
- творческие проекты