

Рассмотрена на заседании
ШМО учителей _____
МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 30»
Руководитель МО Петрова И.В.
Протокол МО от _____

«30» 08 2019 г. № 1

Содержание и структура
Программы соответствует ФГОС
Зам. директора по УВР
МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 30»
Петрова И.В. И.В.
«30» 08 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №
30»
Нагулина О.С. О.С.
Приказ № 244
от «30» 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «ЛИТЕРАТУРА»

Экспертиза: внутренняя

Рабочая программа соответствует требованиям (ФГОС)
уровня основного общего образования

по программе основного общего образования. Предмет: Литература, 5–9 классы.
Программа к линии УМК Т. Ф. Курдюмовой. М.: Дрофа, 2014

к УМК Курдюмовой Т.Ф. и др. Литература, 5,6,7,8,9 класс. Учебник. В 2 частях. - М.:
Дрофа, 2013 -2017

Класс: 5-9 класс

Автор (ы) – разработчик (и): _____ Корнева Татьяна Николаевна
(Фамилия, имя, отчество)

г. Ангарск, 2019г

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30», реализующей ФГОС ООО.

Предметными результатами учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер

авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Выпускник научится:

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

работать с разными источниками информации и владеть основными способами

её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

Литература – искусство слова.

Знания и умения читателя. Тропы и фигуры художественной речи: эпитеты, метафоры и сравнения; риторическое обращение, риторический вопрос и др. Ученик как слушатель и как исполнитель — чтец художественного текста.

Теория. Искусство. Виды искусств. Общее понятие о тропах и фигурах.

Мифы.

Миф как форма познания и эстетического освоения окружающего мира. Мифы разных времен и разных народов. Календарная поэзия и календарные праздники. Масленица. Народные обычаи, связанные с этим праздником. Мифы о сотворении мира. Египетский миф «Сотворение мира». Славянский миф «Рождение мира». Яркость поэтического изображения природы и Вселенной. Персонажи славянской мифологии. Древнегреческие мифы. «Золотые яблоки Гесперид».

Праздники и обычаи, связанные с мифологическими представлениями о мире.

Теория. Миф. Виды мифов.

Фольклор.

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Отражение в фольклоре взглядов, пристрастий, вкусов и поверий народа. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Русские народные сказки.

Сказка как популярный жанр народного творчества. Рассказчики и слушатели сказок. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок.

Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Волшебная сказка: волшебный сюжет, волшебные герои, особый язык. Царевна - лягушка — главная героиня сказки. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки.

Теория. Сказка. Виды сказок.

Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, необычность героев, необычность языка.

Малые жанры фольклора.

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе.

Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи.

Теория. Малые жанры фольклора. Лаконизм малых жанров фольклора. Пословица.

Поговорка. Их отличие. Афоризм. Загадка. Особенности ее строения. Анекдот.

Песни. Частушки.

Виды народных песен и их популярность. Одна из самых поздних форм фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и в частушке. Тематика частушек. Причины их популярности. Б. Шергин. Сказка «Рифмы». Как герой сказки сочинял частушки и какую роль играли в них рифмы.

Теория. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

Русский народный театр.

Народный театр в истории русской культуры. Кукольный театр русских ярмарок и гуляний. Герой кукольных пьес — озорник Петрушка. Синкретический характер представлений народного театра. Тесная связь народного театра с другими формами фольклора; насыщенность народных пьес малыми формами фольклора. «Озорник Петрушка». Пьесы о Петрушке и их сюжеты.

Теория. Театр. Пьеса. Сцена. Особенности построения и оформления драматического произведения: афиша, акт, действие, явление, реплика, ремарка. Диалог в пьесе.

Литература XIX века.

Русская классическая литература XIX века.

И. А. Крылов - великий баснописец. Басни «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна», «Осел и Мужик» - обличение воинствующего невежества в баснях Крылова. Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен.

Теория. Басня. Аллегория. Олицетворение. Сюжет и мораль басен.

А. С. Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Родная природа в лирике поэта. «Руслан и Людмила» - связь пролога поэмы с русскими сказками. Яркость сказочных описаний. Фантастические события сюжета. Герои поэмы.

Теория. Поэма. Сюжет поэмы. Стопа. Двусложный стихотворный размер – ямб.

М. Ю. Лермонтов. Детство поэта. Воспоминания о детстве в лирике поэта («И вижу я себя ребенком...»). Начало творческого пути. Стихотворение «Парус», в котором выражено отношение поэта к окружающему миру.

Теория. Рифма. Строфа.

Н. В. Гоголь – детство и юность писателя. Сюжет и герои повести «Пропавшая грамота».

Теория. Поверье. Быличка. Жанр. Язык произведения.

И. С. Тургенев. Детство в Спасско-Лутовинове. «Муму» - история создания рассказа.

Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

Теория. Портрет. Связь между внешним обликом и поступками героя.

Поэтический образ Родины в стихах поэтов XIX века.

И. С. Никитин «Русь».

Теория. Двусложные размеры стиха – ямб и хорей.

А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». М.Ю. Лермонтов «Сашка» (отрывок из поэмы), стихотворение «Кто видел Кремль в час утра золотой...».

И.С. Никитин. Стихотворение «Русь». Н.А. Некрасов. Стихотворение «Соловьи». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...». Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

Героическое прошлое Родины в стихах и прозе.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Л.Н. Толстой «Война и мир» (фрагмент «Петя Ростов»). Образ защитника родины во фрагменте из романа-эпопеи.

М.А. Булгаков «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Литература XX – XXI веков.

Связь веков.

И.А.Бунин. Стихотворение «26-е мая». **А.А. Ахматова.** Стихотворение «В Царском Селе». **В.А. Рождественский.** Стихотворение «Памятник юноше Пушкину», **К.Д. Бальмонт.** Стихотворение «Пушкин». Развитие классических традиций в литературе XX века. Неразрывная связь русской литературы XIX и XX веков. Память о Пушкине в литературе XX века.

Литературные сказки XIX- XX веков.

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители».

А.П. Платонов. «Волшебное кольцо».

Дж. Родари. «Сказки по телефону».

Л.Кэрролл. «Алиса в стране чудес.»

Дж.Р.Р. Толкиен. Повесть «Хоббит, или Туда и обратно». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Проза русских писателей XX века. Встреча веков.

И.С. Шмелев. Рассказ «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа.

Е.И. Замятин. «Огненное “А”» - рассказ о мечте подростков начала XX века

А. И. Куприн. Рассказ «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои.

Поэтический образ Родины в лирике и прозе XX века.

А. А. Блок. Стихотворения «На лугу», «Ворона». **И.А. Бунин.** Стихотворения «Сказка», «Канарейка», «Листопад» (фрагмент «Лес точно терем расписной...»). **К.Д.**

Бальмонт. Стихотворения «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»), **С.А.**

Есенин. Стихотворения «Пороша», «Ночь», «Черемуха». **Н.А.**

Заболоцкий. Стихотворение «Оттепель». **Д.Б. Кедрин.** Стихотворение «Скинуло кафтан зеленый лето...», **Н.М Рубцов.** Стихотворения «В горнице», «Звезда полей», «Листья осенние».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Мир наших братьев меньших в поэзии.

С.А. Есенин. Стихотворение «Песнь о собаке».

В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Сострадание ко всему живому. Олицетворение как основной художественный приём.

Новые страницы героического прошлого России.

А.Т. Твардовский. Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Рассказ танкиста», **А.А. Ахматова.** Стихотворение «Мужество».

А.И. Фатьянов. Стихотворение «Соловьи». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Образы русских солдат.

Литература народов России. **Р.Г. Гамзатов** Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Журавли». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта. VI.

Современная литература.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

Т. Янссон. Сказка «Последний в мире драконе». Юмористический характер и гуманистический пафос сказки.

Путешествия и приключения на страницах книг. *Покорение пространства и времени.*

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена». Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блюмквиста» (фрагменты). Детективный сюжет и композиция повести.

Новая жизнь знакомых героев.

Н.С. Гумилев. Стихотворение «Орел Синдбада». **Б. Лесьмян.** Сказка «Новые приключения Синдбада-морехода». Образы знакомых сказок в произведениях XX века.

Итоги.

6 класс

Герой художественного произведения (1 час). Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественного произведения.

История человечества в произведениях литературы (3 часа). Герои былин и сказок. Главные герои русского народного эпоса – былинные богатыри. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской». Портрет былинного героя. А.Н.Островский «Снегурочка».

Литература XIX века. Незабываемый мир детства и отрочества (50 часов). В.А.Жуковский. «Кубок», «Лесной царь». Незабываемый мир детства и отрочества. С.Т.Аксаков «Детские годы Багрова-внука». Фрагмент. Герой литературного произведения как читатель. С.Т.Аксаков «Буран». Пейзаж. Мир природы вокруг нас. И.А.Крылов «Два мальчика», «Волк и Ягненок». В.Ф.Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Портрет героя художественного произведения. А.С.Пушкин «К сестре», «К Пушкину (4 мая)», «Послание к Юдину», «Товарищам». Гимн. М.Ю.Лермонтов «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы». «Панорама Москвы». И.С.Тургенев «Бежин луг». Речевая характеристика литературных героев. Н.А.Некрасов «Крестьянские дети» «Школьник». Герой художественного произведения и его имя. Л.Н.Толстой «Отрочество». Главы из повести. Ф.М.Достоевский «Братья Карамазовы». Фрагменты. А.П.Чехов «Хамелеон», «Толстый

и тонкий». Герой и сюжет. Н.Г.Гарин-Михайловский «Детство». Темы. Фрагменты. Поступок героя и характер.

Еще немного приключений (12 часов). Путешествия и приключения в нашем чтении. Далёкое прошлое человечества на страницах художественных произведений. Научная достоверность, доступная времени создания произведения, художественная убедительность изображения. Теренс Хэнбери Уайт «Свеча на ветру». Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна». Жюль Верн «Таинственный остров». Оскар Уайльд «Кентервильское привидение».

Литература XX века. Читателям XXI века (19 часов). 20 век и культура чтения. М.Эндэ «Бесконечная книга». Т.Аверченко «Смерть африканского охотника». М.Горький «Детство». А.С.Грин «Гнев отца». К.Г.Паустовский «Повесть о жизни». Фрагменты. Читатель-подросток и мир вокруг. Еще раз о герое произведения — читателе. Ф.А.Искандер «Детство Чика».

Немного о школьных инсценировках (1 час). Б.Таркинтон «Приключения Пенрода».

Родная природа в стихах русских поэтов(5 часов). И.А.Бунин «Детство», «Первый соловей». А.А.Блок «Ветер принес издалика...», «Полный месяц встал над лугом...». К.Д.Бальмонт «Золотая рыбка». Б.Л.Пастернак «Июль».

Великая Отечественная война в литературе (4 часа). К.М.Симонов «Сын артиллериста». Песни о Великой Отечественной войне. М.Лисянский «Моя Москва».

Итоги. Герой художественного произведения и автор. Тема защиты природы в литературе. Игра «Что? Где? Когда?». Читательская конференция. Обобщение изученного.

Тематическое планирование учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс

№ п/п	Раздел/Тема урока	Количество часов	Дата
Литература – искусство слова 1 ч.			
1	Художественные приемы искусства слова	1	
Мифы 4 ч.			
2	Мифы и мифология.	1	
3	Календарные мифы. Масленица.	1	
4	Мифы о сотворении мира.	1	
5	Древнегреческие мифы. Золотые яблоки Гесперид.	1	
Фольклор 10 ч.			
6	Фольклор - устное народное творчество.	1	
7	Русские народные сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1	
8	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа.	1	
9	Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках.	1	
10	Сказки народов мира. «Тысяча и одна ночь».	1	
11	Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода.	1	
12	Положительный герой и его противники.	1	
13	Малые жанры фольклора. Пословицы и	1	

	поговорки.		
14	Загадки. Анекдоты. Песни. Частушки.	1	
15	Народная драма. Знакомство с пьесой «Озорник Петрушка».	1	
Литература XIX века 37 ч.			
<i>Русская классическая литература XIX века 7</i>			
16	И.А. Крылов. Жанр басни, история его развития. Аллегория.	1	
17	Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Своеобразие языка.	1	
18	Мораль в басне, форма ее воплощения.	1	
<i>Повествование, описание, рассуждение 2</i>			
19, 20	А.С. Пушкин. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Няне. Зимний вечер. Зимнее утро.	1	
21	А.С. Пушкин. Анализ пролога к поэме «Руслан и Людмила».	1	
22	«Руслан и Людмила». Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина.	1	
23	Фантастические события сюжета поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».	1	
24	Поэма и музыка, которая создана по ее тексту. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила» и ее судьба на сцене	1	
<i>Стихи и проза 9</i>			
25	М.Ю. Лермонтов. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова.	1	
26	М.Ю. Лермонтов. Чувство трагического одиночества.	1	
27	Н.В. Гоголь. Повесть «Пропавшая грамота». Жанровое своеобразие.	1	
28	Н.В. Гоголь. Повесть «Пропавшая грамота». Язык произведения.	1	
29	И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести.	1	
30	Образ Герасима.	1	
31	Особенности повествования, авторская позиция.	1	
32	Смысл финала повести.	1	
33	Р/Р Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1	
<i>Поэтический образ Родины 11</i>			
34	И.С. Никитин. Стихотворение «Русь».	1	
35	М.Ю. Лермонтов. Отрывок из поэмы «Сашка».	1	
36	А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..»	1	
37	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Соловьи».	1	
38	Изображение жизни простого народа.	1	
39	Ф.И. Тютчев. Философская проблематика стихотворений.	1	
40	Параллелизм в описании жизни природы и человека.	1	

41	Природные образы и средства их создания.	1	
42	А.А. Фет. Философская проблематика стихотворений.	1	
43	Параллелизм в описании жизни природы и человека.	1	
44	Природные образы и средства их создания.	1	
45	Стихотворный размер.	1	
46	Стихотворный размер (продолжение).	1	
<i>Героическое прошлое России 6</i>			
47	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	1	
48	Историческая основа стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен.	1	
49	Образ рядового участника сражения.	1	
50	Язык стихотворения «Бородино»	1	
51	Л.Н. Толстой. «Петя Ростов». Партизанская война и её герои.	1	
52	М.А. Булгаков. «Петя Ростов». Особенности драматического произведения.	1	
Литература XX века 34 ч.			
53	И.А. Бунин. А.А. «26 мая», Ахматова. В.А. «В Царском Селе», Рождественский. В.А. «Памятник юноше Пушкину»	1	
54	Паустовский К.Г. «Рождение сказки».	1	
55	Мастерство Х. К. Андерсена в построении сюжета и создании характеров сказки «Снежная королева».	1	
56	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Нравственные проблемы и поучительный характер литературной сказки.	1	
57	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда. Торжество добра над миром зла.	1	
58	А.П. Платонов. «Волшебное кольцо». Сюжет и герои сказки.	1	
59	«Волшебное кольцо». Победа дружбы и справедливости над жадностью и корыстью.	1	
60	Дж. Родари «Сказки по телефону». Особенности жанра сказки	1	
61	В.В. Набоков «Аня в Стране чудес». Любознательность героини. Чудо и парадокс в в сказке	1	
62	Дж. Р.Р. Толкиен. Хоббит, или Туда и Обратно. Смысл двойного названия	1	
63	Дж. Р.Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и Обратно». «Огонь» и «полымья» в жизни героев повести	1	
<i>Проза русских писателей XX века 3</i>			
64	И.С. Шмелев. «Как я встречался с Чеховым. За карасями».	1	
65	Е.И. Замятин. «Огненное «А Мечта подростков 20 века о связи с Космосом».	1	

66	Отвага и решительность героев очерка А. И. Куприна «Мой полёт».	1	
<i>Образ Родины в лирике и прозе XX века 8</i>			
67	Анализ Стихотворений А.А. Блока « На лугу», « Ворона». Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов 20 века.	1	
68	И.А. Бунин. «Сказка».	1	
69	К.Д. Бальмонт. Образ Родины в лирике поэта. Чувство привязанности к окружающему человеку миру природы в стихотворениях 20 века.	1	
70	С.А. Есенин. Анализ стихотворений «Пороша», «Черемуха».	1	
71	М.М. Пришвина из «Времен года» Картины природы в лирической прозе.	1	
72	Н.А. Заболоцкий. Анализ стихотворения «Оттепель».	1	
73	Д.Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...»	1	
74	М.М. Рубцов. Анализ стихотворения «В горнице».	1	
<i>Мир наших братьев меньших 2</i>			
75	С.А. Есенин. Анализ стихотворения «Песнь о собаке».	1	
76	В.В. Маяковский. Анализ стихотворения «Хорошее отношение к лошадям».	1	
<i>Героическое прошлое России 4</i>			
77	А.И. Фатьянов. «Соловьи». А.Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом...»	1	
78	А.А. Ахматова. Анализ стихотворений «Мужество», Р.Г. Гамзатов. «Журавли».	1	
79	Тема Великой Отечественной войны в лирике поэтов XX века.	1	
80	Песни, посвященные Великой Отечественной войне.	1	
<i>Современная литература 6</i>			
81	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»- автобиографическое произведение.	1	
82	Изображение становления характера главного героя.	1	
83	Борьба за выживание в рассказе «Васюткино озеро»	1	
84	Роль эпизода в рассказе. Картины родной природы.	1	
85	Р/р Сочинение по рассказу В.П. Астафьева « Васют-кино озеро»	1	
86	Т. Янссон. «Последний в мире дракон». Цена настоящей дружбы.	1	
Путешествия и приключения 9 ч.			

<i>Покорение пространства и времени 9</i>			
87	Д.Дефо. «Робинзон Крузо». Мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм главного героя романа.	1	
88	Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо.	1	
89	Преобразование мира как жизненная потребность человека.	1	
90	Р.Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена Двойственный характер главного героя.	1	
91	Групповая работа по иллюстрациям к произведению.	1	
92	М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.	1	
93	Приключения подростков, их смелость, авантюризм и неуёмная фантазия (главы по выбору).	1	
94	А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блюмквиста». Детективный сюжет повести.	1	
95	Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Сюжет и композиция художественного произведения.	1	
<i>Новая жизнь знакомых героев 5</i>			
96	Н.С. Гумилев. «Орел Синдбада».	1	
97	Б. Лесьмян. «Новые приключения Синдбада-морехода». Знакомый герой в новом произведении.	1	
98	Урок-зачет.	1	
99	Уроки по теории литературы.	1	
100	Читательская конференция на тему «Какое произведение за курс 5 класса мне запомнилось».	1	
101	Обзор книг для самостоятельного летнего чтения	1	
102-105	Резервные уроки	3	
6 класс			
Читатель и герой прочитанных книг			
1	Человек и герой прочитанных книг.	1	
Далекое прошлое человечества			
<i>Былое на страницах книг</i>			
2	Былины - богатырский эпос русского народа. Чтение и пересказ былины «На заставе богатырской»	1	
3	А.Н.Островский. Весенняя сказка «Снегурочка».	1	
4	Герои сказки А.Н.Островского «Снегурочка»	1	
Литература XIX века			
<i>Все начинается с детства</i>			
5	И.А. Крылов Басни. «Два мальчика»	1	
6	И.А.Крылов. «Волк и ягненок». Выразительное чтение басни. Определение морали.	1	

	Историческая подоплека		
7	В.А. Жуковский «Дружба» - притча в стихотворной форме	1	
8	В.А. Жуковский «Лесной царь». Исторический и бытовой характер	1	
9	Автобиографическая повесть С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука».	1	
10	Очерк С.Т. Аксакова «Буран». Зимний день в оренбургской степи	1	
11	Герой литературного произведения	1	
12	Контрольная работа по теме «Всё начинается с детства»	1	
13	<i>Пейзаж в произведениях русской литературы.</i> Нахождение в тексте описания пейзажа, характеристика средств выразительности.	1	
14	<i>Пейзаж в произведениях русской литературы.</i> Нахождение в тексте описания пейзажа, характеристика средств выразительности.	1	
15	В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши».	1	
16	В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Эпистолярный жанр в литературе	1	
17	В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Герой повествования	1	
18	<i>Портрет героя художественного произведения.</i>	1	
19	А.С.Пушкин. Стихотворение «К сестре» «К Пушину»	1	
20	А.С.Пушкин. Послания близким, друзьям и родным. «Послание к Юдину»	1	
21	А.С.Пушкин. «Товарищам»	1	
22	Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Утес».	1	
23	М.Ю.Лермонтова. «На севере диком». Тема одиночества	1	
24	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Эпиграмма. Средства художественной выразительности	1	
25	М.Ю.Лермонтов «Панорама Москвы».	1	
26	И.С.Тургенев «Бежин луг». Смысл названия. Содержание очерка, выборочное чтение.	1	
27	Картины жизни крестьянских детей в изображении И.С. Тургенева	1	
28	Пейзаж в очерке И.С.Тургенева «Бежин луг».	1	
29	Герои рассказа «Бежин луг».	1	
30	Р/р. <i>Речевая характеристика литературного героя.</i>	1	
31	Р/р Сочинение по очерку «Бежин луг»	1	
32	Вн/чт «Ночное» в произведениях И.С. Тургенева и И.С. Сурикова	1	
33	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети»	1	
34	Н.А.Некрасов. «Школьник». Герой художественного произведения и его имя.	1	
35	Выразительное чтение наизусть лирики	1	

	Некрасова.		
36	Вн/чт Час любимого стихотворения Н.А. Некрасова	1	
37	Л.Н.Толстой. Факты биографии писателя. «Отрочество».	1	
38	Герой-подросток и круг его чтения	1	
39	Творческая работа по описанию природного явления	1	
40	Герой автобиографической повести Л.Н.Толстого «Отрочество». Анализ работы. Главы «Ключик», «Затмение»	1	
41	Л.Н.Толстой. «Отрочество». Главы «Мечты» «Перемелется, мука будет»	1	
42	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Фрагменты романа «Братья Карамазовы».	1	
43	Ф.М.Достоевский. Фрагменты романа «Братья Карамазовы». Авторское отношение к героям.	1	
44	Ф.М.Достоевский. Фрагменты романа «Братья Карамазовы». Характеристики героев.	1	
45	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Сатирический рассказ «Хамелеон».	1	
46	«Хамелеон». Комическое в литературе	1	
47	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». <i>Герой и сюжет.</i>	1	
48	Внекл. чтение Юмористические рассказы А.П. Чехова	1	
49	Сюжет и герой в литературе	1	
50	Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы».	1	
51	Н.Г.Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Глава «Экзамены». <i>Поступок героя и характер.</i>	1	
52	Р/р. Творческая работа по повести «Детство Тёмы».	1	
53	Поступок героя и характер. Мир вещей 19 века	1	
54	Обобщающий урок по произведениям писателей 19 века о подростках	1	
Мир путешествий и приключений			
Герои и события			
55	Т.Х.Уайт. Писатель и его произведения. «Свеча на ветру»	1	
56	Герой-подросток в произведении Т.Х.Уайт «Свеча на ветру»	1	
57	М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна».	1	
58	Сюжет романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна»	1	
59	Сопоставительная характеристика героев романа «Приключения Гекльберри Финна»	1	
60	Приключенческие произведения Ж. Верна.	1	
61	Ж.Верн. Герои романа «Таинственный остров»	1	
62	О.Уайльд «Кентервильское привидение».	1	
63	О.Уайльд. Герои рассказа «Кентервильское привидение».	1	

64	Особенности жанра рассказа «Кентервильское привидение».	1	
65	Герой среди героев. Урок-практикум.	1	
66	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	1	
67	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	1	
Литература XX века Читателям XXI века			
68	А.Т.Аверченко. Рассказ «Смерть африканского охотника».	1	
69	Автор и его герой в рассказе «Смерть африканского охотника».	1	
70	М.Горький. «Детство».	1	
71	Жизнь как «суровая сказка» в повести «Детство»	1	
72	А.С.Грин. Жизнь и творчество «Гнев отца».	1	
73	«Гнев отца». Герои рассказа. Средства художественной выразительности, их роль.	1	
74	«Гнев отца» Анализ текста	1	
75	К.Г.Паустовский. «Повесть о жизни». Содержание эпизодов	1	
76	Главы из «Повести о жизни» К.Г.Паустовского. Анализ	1	
77	«Повесть о жизни». Читатель-подросток и мир вокруг.	1	
78	Обобщающий урок по «Повести...»	1	
79	Р/р Великолепная страна моей мечты	1	
80	Ф. Искандер. Жизнь и творчество. Автобиографический характер рассказа «Чик и Пушкин»	1	
81	Ф. Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин». Сюжет. Влияние учителя на формирование детского характера.	1	
82	Комическое в рассказе. Характеристика героя.	1	
83	Р/р. Герой и автор. Сочинение.	1	
84	Немного о школьных инсценировках. Подготовка к инсценировке по рассказу «Чик и Пушкин». Анализ сочинения	1	
85	Б. Таркинтон «Приключения Пенрода»	1	
86	Родная природа в стихах русских поэтов. И.А.Бунин.	1	
87	Стихи А.А.Блока о родной природе.	1	
88	Стихи К.Д.Бальмонта о родной природе.	1	
89	Б.Л.Пастернак. «Июль».	1	
90	Р/р. «Красота Земли – вещь священная».	1	
91	Великая Отечественная война в воспоминаниях и произведениях литературы.	1	
92	К.Симонов «Сын артиллериста».	1	
93	Песни о войне. М.Лисянский «Моя Москва»	1	
94	Герой художественного произведения и автор.	1	

95	Природа и человек. Б. Андерсен и его книга «Простите, где здесь природа?»	1	
96	Обобщающий урок по курсу литературы 6 класса	1	
97	Контрольный урок по произведениям, изученным в 6 классе	1	
98	Творческая мастерская	1	
99	Игра «Что? Где? Когда?»	1	
100	Читательская конференция «Подведём итоги»	1	
101	Литературная викторина «В мире литературы»	1	
102	Рекомендации на лето	1	

9 класс

№ п/п	Раздел/Тема урока	Количество часов	Дата
Введение 1ч.			
1	Шедевры русской литературы	1	
Древнерусская литература 7ч.			
2	Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение)	1	
3	«Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...»	1	
4	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...». Образы русских князей.	1	
5	«Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины	1	
6	Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля.	1	
7	Сочинение «Русская земля и родная природа в «Слове о полку Игореве»	1	
Литература XVIII века 12 ч.			
8	Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы 18 века.	1	
9	Жизнь и творчество М.В. Ломоносова. Жанр оды.	1	
10	Средства создания образа идеального монарха в «Оде на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года».	1	
11	Философская проблематика произведений Г.Р. Державина.	1	
12	Традиция и новаторство поэзии Г.Р.	1	

	Державина.		
13	Н.М.Карамзин. Жизнь и творчество. Н.М.Карамзин – историк. Литературное направление сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».	1	
14	Конфликт между любовным чувством и нравственными традициями	1	
15	Контрольный тест по теме «Литература 18 века».	1	
Русская литература XIX века 66 ч.			
16	Художественный мир русской литературы 10-20 х гг.19 века. Литературные течения этого периода.	1	
17	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. А.С.Грибоедов комедия «Горе от ума».	1	
18	Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия комедии.	1	
19	Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ 2 действия комедии.	1	
20	Р/Р Анализ сцены бала. Чацкий и фамусовская Москва.	1	
21	Молодое поколение в комедии. Загадка Софьи. Чацкий и Молчалин.	1	
22	Р/Р Анализ комедии в критическом этюде И.А.Гончарова «Милльон терзаний». Обучению конспектированию.	1	
23	Р/Р Контрольное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	
24	Контрольный тест по теме «А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	
25	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике. Тема человека и природа.		
26	Вн/чт. Поэты пушкинской поры. Е.А. Баратынский как представитель «поэзия мысли». К.Н.Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости». Одушевленная жизнь природы в стихотворениях А.В.Кольцова.	1	
27	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Лицейская лирика. Тема «дружества святого» в творчестве А.С.Пушкина.	1	
28	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. анализ стихотворений «К Чаадаеву», «К морю».	1	
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	
30	Р/Р Обучение анализу лирического стихотворения. Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка.	1	
31	Тема творчества в лирике А.С.Пушкина.	1	
32	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений	1	

	Онегин». Своеобразие жанра и композиции.		
33	Комментированное чтение 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.	1	
34	Комментированное чтение 2 главы романа «Евгений Онегин» Жизнь столицы и мир деревни в романе.	1	
35	Комментированное чтение 3 главы. Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее души.	1	
36	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина.	1	
37	Трагическая гибель Ленского	1	
38	Комментированное чтение 7 главы. «Без Онегина». Татьяна и Онегин в 8 главе.	1	
39	Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1	
40	Контрольный тест по теме «А.С.Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	1	
41	Маленькая трагедия Пушкина “Моцарт и Сальери”: гений и злодейство - две вещи несовместные.	1	
43	М.Ю.Лермонтов. Судьба и личность поэта. Время Лермонтова	1	
44	Тема поэта и толпы в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	
45	Судьба М.Ю.Лермонтова и судьба его поколения	1	
46	Тема родины и природы в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	
47	Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	
48	Замысел, смысл названия и проблематика романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
49	Анализ главы «Бэла»	1	
50	Анализ главы «Максим Максимыч»	1	
51	Анализ главы «Тамань».	1	
52	Анализ главы «Княжна Мэри». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1	
53	Тема любви и женские образы в романе. Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1	
54	Анализ главы «Фаталист». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.	1	
55	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Композиция романа и его герой.	1	
56	Р/Р Контрольное сочинение по роману «Герой нашего времени»М.Ю.Лермонтова.	1	

57	Контрольный тест по теме «Творчество М.Ю.Лермонтова»	1	
58	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество	1	
59	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр, композиция поэмы.	1	
60	Н.В.Гоголь. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	1	
61	Н.В.Гоголь. Образы помещиков и чиновников и среда их создания	1	
62	Образ Чичикова. Анализ 11 главы.	1	
63	Н.В.Гоголь. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.	1	
64	Н.В.Гоголь. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Чтение наизусть отрывка из поэмы «Мертвые души».	1	
65	Вн/чт. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель». Тема «маленького человека» в повести. Отношение автора к герою.	1	
66	Контрольная работа по теме «Творчество Н.В.Гоголя»	1	
67	Основные мотивы лирики Ф.И.Тютчева.	1	
68	Философская лирика и раздумья поэта о смысле человеческого бытия.	1	
69	А.А.Фет – основатель лирической миниатюры.	1	
70	Тема народного страдания в лирике Н. А. Некрасова.	1	
71	Роль поэта в обществе.	1	
72	Любовь в жизни и творчестве И. С. Тургенева. Идеальный замысел повести «Первая любовь».	1	
73	Нравственная проблематика повести И.С.Тургенева.	1	
74	Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии.	1	
75	Особенности поэтики Л.Толстого. «Диалектика души» героев в повести «Юность».	1	
76	А.П.Чехов , Слово о писателе. Комическое и трагическое в прозе А.П.Чехова. «Человек в футляре». Трансформация темы «маленького» человека.	1	
Литература XX века 18 ч.			
77	Обращение писателей второй половины 20 века к острым проблемам современности.	1	
78	Образы родины, природы, откровения души лирического героя в стихотворениях И.Бунина.	1	
79	Автобиографическая повесть И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева». Главный герой повести	1	

	в изображении писателя.		
80	М.Горький «Мои университеты», автобиографическая трилогия	1	
81	Творчество А.Блока. Женские образы в лирике поэта.	1	
82	Поэзия А.А.Ахматовой – лирический дневник.	1	
83	С.Есенин и его судьба. Тема Родины и тема любви в лирике С.Есенина.	1	
84	В.В.Маяковский. Ранняя лирика, сатира.	1	
85	«История одного эксперимента» (по повести М.А. Булгакова "Собачье сердце")	1	
86	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции.	1	
87	Стихотворения А.Твардовского о войне. «Василий Теркин».	1	
88	А.И.Солженицын. Слово о писателе. . Судьба талантливого учёного в тоталитарном государстве в рассказе А.И. Солженицына «Как жаль».	1	
89	Творчество писателей и поэтов русского зарубежья. В.В.Набоков, Г.В.Иванов	1	
90	Русская литература 60-90-х XX века. Герой-чудик в рассказе В.М. Шукшина«Ванька Тепляшин»	1	
91	Нравственные проблемы повествования в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба».	1	
92	Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии».	1	
93	Смысл названия пьесы А.В.Вампилова «Старший сын»	1	
94	Поэзия времен «оттепели». Стихи Б.Окуджава. Е. Евтушенко, А. Вознесенского	1	
Литература народов России 1 ч.			
95	Разнообразие мотивов лирики поэтов, представляющих литературу народов России	1	
Зарубежная литература 3 ч1			
96	Особенности зарубежной литературы эпохи Средневековья. Жизнь и творчество Д.Алигьери. «Божественная комедия»	1	
97	У.Шекспи р. «Гамлет»	1	
98	Философская трагедия И. В. Гёте «Фауст»	1	
Повторение 4 ч.			
99	Повторение изученного по курсу «Литература 9 класс».	1	
100	Контрольная работа по курсу «Литература 9 класс»	1	
101	Итоги года и задание на лето.	1	
102	Резервные уроки	1	

--	--	--	--

Виды учебной деятельности:

- Все виды пересказа
- Все формы учебного диалога
- Доклады и сообщения
- Ролевые и деловые игры
- Учебные исследования и учебные проекты, требующие проведения опросов
- Обсуждение, дискуссия, диспут
- Выступления в качестве ведущих на мероприятиях

- Сочинения и изложения
- Сообщения

Формы организации учебных занятий: 5 класс

Аудиторные и самостоятельные занятия, групповые и индивидуальные, лекционные, контрольные (для проверки качества знаний). Занятие – игра, экскурсионные уроки (библиотека, музей, театр), уроки-концерты, выставки, спектакли