

Рассмотрена на заседании ШМО
учителей гуманитарных дисциплин
МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 30»
Руководитель МО Абрамова Н.А.
Протокол МО от

«30» 09 2019 г. № 1

Содержание и структура
Программы соответствует ФК ГОС
Зам. директора по УВР
МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа № 30»
Петрова И.В. / *И.В. Петрова*
«30» 09 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №
30»
Нагулина О.С. / *О.С. Нагулина*
Приказ № 1441

от «30» 09 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «Искусство (МХК)»

Экспертиза: внутренняя

Рабочая программа соответствует требованиям ФК ГОС (ФГОС)
уровня основного общего образования

по программе основного общего образования, «Мировая художественная культура. 9 класс», которую разработали Н.И. Кнященко, Л.А. Рапацкая, Н.М. Сокольникова, Е.Н. Шапинская. (Изд. дом «Дрофа», М. 2008 г)
к УМК «Мировая художественная культура», 9 кл, Рапацкая Л.А. М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008.

Класс: 9

Автор (ы) – разработчик (и): Богданова Алена Игоревна
(Фамилия, имя, отчество)

г. Ангарек, 2019г

Рабочая программа разработана на основе требований к планируемым результатам основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 30», реализующей ФК ГОС.

Предметными результатами учебного предмета «Искусство (МХК)»

Выпускник научится:

- самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов;
- показать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
- пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, анализировать ее;
- понимать культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов.
- формировать свое оценочное суждение о жанрах современного искусства;

Выпускник получит возможность научиться:

- критически осмысливать социально-нравственного опыта предшествующих поколений, определение своей позиции в обществе;
- владеть умением работать с учебной и внешкольной информацией, использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях.
- отличать произведения искусства различных стилей;

Содержание учебного предмета «Искусство (МХК)»

РАЗДЕЛ I (1 час)

Введение

Типология художественной культуры, преемственность в ее развитии. Взаимодействие разных типов художественных культур: традиционных восточных, евразийских и европейских. Профессиональная и народная художественная культура, особенности их взаимодействия. Проблема символа в искусстве. Специфика художественных ценностей. Виды и жанры искусства. Проблема синтеза искусств в разные эпохи.

Основные категории анализа художественной культуры. Понятия «художественная картина мира» и «художественный стиль эпохи»; их роль в периодизации исторического развития художественной культуры. Специфика культурологического Подхода к анализу художественных школ, направлений, творчества композиторов, художников, архитекторов, писателей, режиссеров, хореографов и др. Понятие художественного образа. Самоценность искусства. Представление о художественной реальности. Основные научные направления культурологических и искусствоведческих школ.

Роль религиозного мироощущения в рождении и развитии художественной культуры.

Общие закономерности и социально-культурные доминанты развития художественной культуры в каждую эпоху.

РАЗДЕЛ II (4 часа)

Художественная культура древнего мира: основные черты

Космически-природная картина мира. Зооморфные и антропоморфные мифологические представления. Единство мира человека и мира природы. Ритуально-магические основания искусства древнего мира. Язычество и художественная культура. Иерархия искусств и их функции в древних обществах. Первобытный синкретизм искусств.

ТЕМА 1

Культура Двуречья

(шумерская и ассирио-вавилонская)

Мифо-эпические представления о мире и человеке, мифологическо-природопоклоннические религия и литература. Возникновение письменности в IV тыс. до н. э. Создание музыкальных инструментов — арфы, бубна, свирели, флейты. Храмовая архитектура и инженерные открытия шумеров. Путь от идолов к скульптуре, горельефам и барельефам. Эпос о Гильгамеше.

Зачатки драмы в форме религиозных мистерий в Вавилонии.

ТЕМА 2

Древний Египет — страна сфинксов и пирамид

Открытие древнеегипетской цивилизации учеными XIX в. Загадка иероглифов. Зооморфные божества — покровители древних египтян. Пирамиды — памятники бессмертию фараонов. Сфинкс как символ вечности в искусстве. Чудо красоты — Нефертити. Попытка Эхнатона (Аменхотепа IV) ввести единобожие. Открытие сокровищ гробницы Тутанхамона. Эстетический канон древнеегипетского искусства, его религиозные основы и символика.

ТЕМА 3

Великое наследие эллинской цивилизации. Духовные и художественные открытия искусства античности

Мировоззрение и мировосприятие человека в античный период развития культуры. Истоки древнегреческой художественной культуры. Крито-микенская пластика и архитектура. Лабиринт и Минотавр — миф или история? Боги Олимпа и герои в древнегреческом искусстве. Курсы и Коры — «улыбки архаики».

Греческая мифология и ее отражение в искусстве и литературе Древней Греции. Эпические поэмы Гомера. Образы Гомера в истории европейской художественной культуры. Идеал героизма в поэме «Илиада». Странствия Одиссея фантазия и мечты о неизведанном.

Зарождение лирической поэзии. Расцвет культа гармонии и красоты в век Перикла и Фидия.

Дионис и греческая трагедия. Человек против рока («Прикованный Прометей» Эсхила, «Антигона» Софокла). Эстетический идеал эллинизма. Синтез искусств в театре.

Архитектура Древней Греции как синтез искусств. Основные архитектурные стили — ордера. Гармония греческого храма — божество, природа, человек (афинский Акрополь, Парфенон и Эрехтейон). Изобразительные повествования на амфорах и в кратерах.

Музыкальное искусство Древней Греции. Античная музыкальная теория, учение о гармонии сфер. Воспитательная роль музыки.

Место и роль античного наследия в мировой художественной культуре. Феномен эллинизма как синтез двух типов культуры.

ТЕМА 4

Культура Древнего Рима

Загадка культуры этрусков. Греки и Рим. Преемственность и новаторство римской античности. Проблема человека в древнеримской культуре. Искусство этого периода и его особенности. Свобода и культура. Основные памятники древнеримской архитектуры (триумфальные арки, Колизей, Пантеон), скульптуры («Капитолийская волчица», статуя Октавиана Августа, конная статуя Марка Аврелия, скульптурные портреты — реализм в изображении конкретного человека) и живописи (помпейские росписи). Архетипы античной культуры в мировой культуре. Значение римской античности.

РАЗДЕЛ III (3 часа)

Художественная культура стран Востока

Современные представления о восточных культурах. Образ Востока в европейском искусстве. Европоцентризм и востокоцентризм.

Художественная культура Индии, Китая и Японии. Образы индуизма и буддизма в художественной культуре.

ТЕМА 1

Открытие Индии

Культура и искусство Индии: вчера и сегодня. Единство в многообразии — парадигмы индийской культуры. Цивилизации долины Инда. Древние -арии и священная поэзия Вед. Герои «Махабхараты» и «Рамаяны» — идеал древних и современных индийцев. «Правда — добро — красота» — магическая формула индийской культуры. Индийские храмы — «каменные цветы» Южной Индии. Тадж-Махал — великий памятник любви и красоты.

Волшебный мир индийской миниатюры: Условность и канон в изображении, мифологических персонажей. Культ Кришны в индийском искусстве. Роль индуизма и буддизма в художественной культуре Индии.

Древнеиндийская музыка: связь пения, инструментальной музыки и танцев. Язык индийского танца. Народные драмы-мистерии. Особенности лада, мелодики, ритма народной музыки, их взаимосвязь с религиозным мировоззрением и бытовыми традициями.

ТЕМА 2

Художественная культура Китая: по пути Дао

Осмысление мира и человека в искусстве Древнего Китая. Ритуал и магия: гадания, погребальные обряды, священные бронзовые сосуды. «Книга перемен» как древнейший памятник китайской культуры. Иероглифика: синтез поэзии, живописи и каллиграфии в китайской культуре. Даосизм и китайская живопись. Конфуцианские ценности в традиционном Китае. Символизм китайского искусства. Декоративно-прикладное искусство Китая с древности до наших дней.

Музыка в средневековом Китае. Музыкальный театр. «Книга песен». Китайские народные музыкальные инструменты.

ТЕМА 3

Художественная культура Японии

Синтоизм и искусство Древней Японии. Становление художественно-образной системы. Культ гор и камней, цветов и деревьев. Храмовое зодчество и парковое искусство. Неповторимость японской поэзии. Символика художественного языка.

Влияние японской художественной культуры на искусство и литературу Запада.

РАЗДЕЛ IV

Культура Средневековья

ТЕМА 1

Культура Византии Западной Европы в раннее средневековье

Возникновение христианства и судьбы художественной культуры. Новое понимание смысла жизни и становление Новой художественной картины мира. Роль Библии в развитии художественной культуры.

ТЕМА 2

Византия: место встречи Востока и Запада

Формирование нового идеала в жизни и в искусстве. Роль античного наследия. Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи. Символика образа, света и цвета в иконе. Конструктивные и композиционные принципы крестово-купольного византийского храма (София Константинопольская). Художественные принципы и образный строй монументальной живописи в Византии (мозаики в церкви Сан Витале в Равенне).

Синтез искусств в православном храме. Развитие гимнографии как особого рода религиозных песнопений. Роль Иоанна Дамаскина в становлении средневековой теории музыки. Идея ангелоподобного пения.

ТЕМА 3

Художественная культура европейского средневековья. Рождение Европы

Преемственность в развитии античной и средневековой культуры. Формирование художественного канона в храмовом искусстве. Романский стиль, его связь с римской базиликой. Архитектурные черты и особенности построек романского стиля. Храм-крепость как отражение сути романского искусства. Вормский собор, его внешний облик и скульптурное убранство. Символизм и экспрессия образов романского стиля.

Народная музыка европейского средневековья. Странствующие музыканты (ваганты, менестрели, трубадуры). Профессиональная музыка в храме: григорианский хорал, гимны, псалмодия. Месса, ее духовный смысл. Становление многоголосия. Разные формы нотации. Романский стиль в профессиональной музыке. Средневековые образы в музыке XIX—XX вв. (Д. Верди, Р. Вагнер, К. Орф).

РАЗДЕЛ V(2 часа)

Художественная культура эпохи Возрождения

Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения. Античность и Возрождение. Человек — мера всех вещей. Предшественники Возрождения. Данте, Петрарка, Боккаччо. Периодизация культуры: Проторенессанс, ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Джотто как выразитель нового ощущения человеческого достоинства. Фрески Джотто в Падуе и Флоренции. Особенности гуманизма в искусстве эпохи Возрождения. Становление светских жанров.

ТЕМА 1

Возрождение в Италии

Развитие ренессансного искусства в городах Италии. Жемчужины архитектуры и скульптуры Флоренции (Донателло, Брунеллески). Новое понимание пространства в городской архитектуре. Возрастание роли живописи. Рационализм художественного метода. Роль перспективы. Воскрешение античных образов (С. Боттичелли). Становление принципов гуманизма в философии и литературе (П. делла Мирандола).

Титаны Возрождения — Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан. Универсальность гения Леонардо да Винчи (шедевры живописи: «Тайная вечеря», «Мадонна в гроте», «Мона Лиза»). Неосуществленные замыслы Леонардо: наброски, рисунки, проекты.

Идеал красоты в живописи Рафаэля — «Сикстинская мадонна». Фрески Рафаэля в Ватикане. Афинская школа как воплощение ренессансных представлений об античности.

Микеланджело как ваятель, живописец, архитектор и поэт. Особенности его стиля. «Давид» — воплощение героического дарования мастера. Капелла Медичи (гробница Л. Медичи). Росписи Сикстинской капеллы. Внутренний смысл «Сотворения Адама». Завершение строительства собора святого Петра в Риме. Сонеты Микеланджело. Ощущение трагичности заката культуры Возрождения в работах Микеланджело.

Соотношение архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства в культуре Ренессанса.

Развитие региональных школ и стилей. Своеобразие Возрождения в Венеции и его связь с последующим развитием европейской живописи. Романтическая живописность венецианской архитектуры. Венецианская школа живописи: П. Веронезе, Б. Джорджоне, Я. Тинторетто.

Музыка итальянского Возрождения: народные истоки, жанровое многообразие (баркарола, баллада, мадригал). Многоголосная профессиональная музыка. Господство строгого стиля. Полифонический жанр мессы. Творчество Дж. Палестрины. Рождение оперы.

ТЕМА 2

Северное Возрождение

Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов. «Пламенеющая готика» Германии (Кельнский собор). Преобладание портретной и жанровой живописи. Религиозная живопись братьев Ван Эйк. Мрачные фантазии И. Босха. Народный колорит П. Брейгеля старшего. Повышенная экспрессия и личностное начало немецкой религиозной живописи. А. Дюрер — великий живописец, гравер, мыслитель. Гротеск и экзальтация М. Нитхардта (М. Грюневальда). Изменение статуса художника в обществе.

Влияние протестантизма на духовную жизнь Германии. И. Гутенберги появление первых печатных книг — революция в культуре Европы. «Похвала глупости» Э. Роттердамского — великий памятник немецкого гуманизма.

Особенности художественной культуры Возрождения в Англии. Гуманистические тенденции в творчестве Дж. Чосера. Развитие театра и его особая роль в культуре Англии.

Предшественники У. Шекспира (К. Марло и Б. Джонсон). Роль Шекспира в мировой художественной культуре. Загадка У. Шекспира. Человек перед лицом бытия — трагедии Шекспира. Человек перед лицом истории - хроники Шекспира. Ситуация ошибок и превратностей судьбы — комедии Шекспира.

Возрождение во Франции. Гуманизм Ф. Рабле. [Поэзия Ф. Вийона, Ж.-Дю Белле и П. Ронсара. Скептицизм М. Монтеня. Придворный характер французского искусства. Архитектурный ансамбль Лувра и Фонтенбло. Маньеризм в искусстве.

Эпоха Возрождения в Испании. Специфика становления художественной, культуры Испании. Испанский придворный портрет. Стилиевой синкретизм испанской живописи. Призрачное искусство во Эль Греко.

Франко-фламандская полифоническая музыка. Творчество О. Лассо.

РАЗДЕЛ VI(3 часа)

Западноевропейская культура XVII—XVIII вв.

Новые стили в искусстве: барокко, рококо, классицизм. Художественная культура эпохи Просвещения. Новое понимание сущности человека, его предназначения и смысла жизни. Развитие эстетической мысли.

ТЕМА 1

Барокко

Многоохватность видения мира в искусстве барокко: соотношение средневековых и возрожденческих традиций. Драматизм мироощущения. Повышенная экспрессия чувств. Многоплановость художественного решения. Композиционная уравновешенность, новое видение пространства в барочной архитектуре. Шедевры итальянского барокко (собор и площадь святого Петра в Риме, скульптура Л. Бернини). «Музыкальность» архитектуры и живописность скульптуры. Барокко в искусстве Флоренции.

Барокко в северных странах Европы. П. Рубенс, Ван Дейк. Творчество Рембрандта и реализм. Его роль в мировой художественной культуре.

Музыка в художественной культуре барокко. Стремление к воплощению внутреннего мира человека. Тенденции синтеза искусств.

Интенсивное развитие инструментальных жанров. Расцвет итальянской скрипичной музыки (А. Корелли, А. Вивальди, А. Скарлатти). Жанры сонаты и концерта.

Развитие французской клавесинной музыки: программные миниатюры в творчестве Ф. Купере-на, Ж. Рамо.

Монументально-героическое музыкальное искусство Г. Генделя. Оратории и оперы в его творчестве,

Философское и религиозное содержание музыки И. Баха. Духовные кантаты и мессы, органная и клавишная музыка. Роль наследия И. Баха в развитии музыкальной культуры.

ТЕМА 2

Классицизм

Абсолютизм и развитие нормативных эстетических воззрений: преобладание общественных начал над личными, долга над чувством; канонизация античной классики как образца для изучения и подражания. Возрождение и классицизм. Стремление к выражению возвышенных и героических идеалов.

Франция — родина классицизма. Эстетическая программа классицизма в творчестве Н. Буало. Теория жанров.

Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль.

Н. Пуссен — основоположник классицизма в живописи. Пейзажи К. Лоррена. Образы мужественных борцов в картинах Ж. Давида.

Классицистская трагедия: П. Корнель, Ж. Расин.

Музыкальное искусство классицизма. Ж. Люлли — создатель французской оперы.

Оперная реформа К. Глюка.

ТЕМА 3

Художественная культура эпохи Просвещения

Значение творчества энциклопедистов для художественной культуры. Новое понимание отношения «человек и природа». Вольтер и Ж. Ж. Руссо. Проблема воспитания новых поколений людей. Мечта о природе и сентиментализм.

Творчество художников А. Ватто, Ф. Буше, Т. Гейнсборо.

Становление романа (Д. Дефо, А. Лесажа, Г. Филдинг).

Творчество И. Гете и Ф. Шиллера (веймарская школа в литературе).

Венский музыкальный классицизм. Рождение сонатно-симфонического цикла.

Стройность форм и жизненная полнота образов музыки И. Гайдна. Образный мир В. Моцарта. Его оперы, сонаты, симфонии, «Реквием».

Симфоническое и фортепианное наследие Л. ван Бетховена. Классицистские и романтические тенденции, героика в его музыке.

Значение музыки венских классиков истории мировой музыкальной культуры.

ПОВТОРЕНИЕ(1 час)

РАЗДЕЛ VII(3 часа)

Художественная культура XIX в. (Западная Европа)

Социокультурные доминанты эпохи. Основные направления и стили в искусстве. Поиск нового художественного языка. Дифференциация и синтез.

ТЕМА 1

Романтизм в различных видах художественного творчества

Противопоставление мира прекрасных, возвышенных идеалов духу мещанской повседневности. Мотивы одиночества, скитальчества, поэтизация далекого прошлого, народного быта, природы. Повышенное внимание к индивидуальному, личному, психологическая детализация. Ярчайшие представители романтизма — Д. Байрон, П. Шелли, Г. Гейне, В. Гюго, А. Мицкевич, Ж. Санд (литература); Т. Жерико, Э. Делакруа, У. Блейк, У. Тернер (живопись); Ф. Шуберт, Н. Паганини, Р. Шуман, Ф. Шопен, И.Брамс, Ф. Лист, Э.Григ, Дж. Верди (музыка).

Первостепенная роль музыки в системе искусств эпохи романтизма. Развитие идей музыкальности в других видах искусства. Теория синтеза искусств.

Взаимодействие музыки и литературы. Программность музыкального искусства. Развитие романтических средств музыкальной выразительности: новое в мелодике, гармонии, музыкальной форме.

Традиционные и новые жанры в музыке романтизма: симфоническая поэма, инструментальная баллада, песня без слов, арабеска, концертная увертюра.

Романтизм как главное направление в развитии национальных музыкальных школ XIX в. Эстетические основы музыкального романтизма, обращение к внутреннему миру человека, психологизм, лирическая наполненность образов!

Ф. Шуберт — младший современник Бетховена. Рождение в творчестве Шуберта романтической песенной симфонии. Песни Шуберта, его вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

Немецкая романтическая опера. Значение творчества писателя и композитора Э. Гофмана. Сказочно-бытовая опера К. Вебера «Волшебный стрелок».

Творчество Р. Шумана. Романтические циклы фортепианных пьес «Бабочки», «Карнавал», «Детские сцены».

Рождение программного романтического симфонизма в творчестве Г. Берлиоза. «Фантастическая симфония».

Творческий облик Ф. Шопена, жанровое своеобразие и национальные истоки его музыки. Сонаты, баллады, прелюдии, этюды Ф. Шопена.

Романтический симфонизм Ф. Листа. Роль виртуозного начала, круг тем и образов в его фортепианной музыке. Лист и венгерская народная музыка.

Немецкая и австрийская романтическая музыка второй половины. XIX в. Творческий облик Р. Вагнера. Философские идеи его опер. Теория «музыкальной драмы». Оперетты И. Штрауса, их танцевально-бытовая основа.

Французская романтическая музыка. Ее жанровое разнообразие. Лирическая опера (Ш. Гуно, Ж. Массне, Л. Делиб), оперетта (Ж. Оффенбах), инструментальная музыка (К. Сен-Санс, П. Дюка). Оперное творчество Ж. Визе, реалистическая концепция оперы «Кармен». Итальянская романтическая опера. Творчество Дж. Россини («Севильский цирюльник»). Оперное наследие Дж. Верди. Эволюция его творчества от «номерной оперы» к реалистической опере-драме.

Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида». «Реквием» Дж. Верди. Итальянский оперный веризм. Творческий облик Дж. Пуччини. Его оперы «Богема», «Мадам Баттерфляй».

Самобытность норвежской музыкальной культуры, творчество Э. Грига. Сказочно-фантастические образы и поэтические картины природы в его музыке.

Воздействие романтизма на последующие течения в искусстве — импрессионизм, экспрессионизм.

ТЕМА 2

Реализм и его исторические судьбы

Становление реализма в литературе, живописи, театральном искусстве. Эстетические принципы критического реализма. Роман как основной жанр реалистической литературы (У. Теккереи, Ч. Диккенс, О. Бальзак, Г. Флобер, Э. Золя, В. Ирвинг, М. Твен). Художники-реалисты Г. Курбе, Ф. Милле во Франции. Станковая живопись, скульптура и гравюра. Реалистические тенденции в театральном искусстве.

Специфика реализма в музыкальном искусстве. Реалистические образы в оперном творчестве композиторов XIX в.

ТЕМА 3

Новые идеи в искусстве конца XIX — начала XX в.

Символизм как новое видение мира (живопись, графика, литература и др.). Новые направления в живописи. Импрессионизм и его открытия. Эстетические взгляды импрессионистов. Передача мимолетных впечатлений, от восприятия окружающего мира. Представители импрессионизма в живописи К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар; Э. Дега, К. Писсарро, А. Сислеи. Основные проявления импрессионизма — одухотворенная пейзажность, детализация, тонкость в передаче нюансов, музыкальность живописи.

Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи (П. Сезанн, А. Тулуз-Лотрек, П. Гоген, В. Ван Гог). Скульптуры О. Родена — новые пластические возможности. Язык символов во французской поэзии (Ш. Бодлер).

Эстетика экспрессионизма и ее проявление в живописи (К. Кельвиц, О. Кокотка).

Влияние эстетики импрессионизма на творчество композиторов разных стран. Французский музыкальный импрессионизм. Творчество К. Дебюсси. Творчество М. Равеля. Воплощение идей импрессионизма в балете («Дафнис и Хлоя»). Фортепианная и симфоническая музыка М. Равеля («Болеро»).

Нововенская школа и развитие музыкального экспрессионизма. Творчество А. Шенберга и А. Берга

Симфоническое наследие Г. Малера.

РАЗДЕЛ VIII (8 часов)

Вершины художественной культуры России

Соотношение основных этапов развития русской и европейской художественных культур. Особенности формирования национального художественного мышления. Западники, славянофилы и философы Серебряного века об источниках русской самобытности. Проблема «русской европейскости» и евразийства. Взаимодействие художественного и духовного в русском искусстве, доминанты художественной культуры. Идеалы Соборности, Истины, Любви и Красоты в искусстве России, их место в системе общечеловеческих ценностей.

ТЕМА 1

Истоки древнерусской культуры

Восточные славяне, их нравы, традиции, обряды. Художественная культура языческой Руси. Русь и Византия. Значение принятия христианства для формирования эстетического

идеала и художественного канона Древней Руси. Семантика православного храма, синтез искусств в храме. Русская иконопись и ее особенности. Своеобразие русского деревянного и каменного зодчества (Софийские соборы в Киеве, Новгороде и Полоцке, Дмитриевский и Успенский соборы древнего Владимира, Боголюбове и храм Покрова на Нерли).

Музыка в православном храмовом действе. Учение об ангелоподобном пении и его влияние на развитие древнерусского знаменного распева. Взаимодействие слова и звука в хоровом знаменном одногласии.

Развитие «монументального историзма» (Д. Лихачев) в художественной культуре Древней Руси. Роль слова в развитии профессионального искусства.

Распространение письменности и формирование центров письменной культуры. Летописи. Традиции устного народного творчества, скоморошество. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы, его историческая судьба. Древняя Русь в художественной культуре последующих эпох (литература, живопись, музыка, устное народное творчество).

ТЕМА 2

Становление древнерусской культуры

От Киевской Руси к Московской. Развитие школ архитектуры и живописи в Новгороде, Пскове, Владимире, Суздале. Роль Новгорода в создании самобытных традиций русской художественной культуры. Развитие летописания, распространение грамотности, деловой и книжной письменности. Берестяные грамоты Новгорода. Новгородское зодчество.

Расцвет самобытности в русской иконописи. Иконы северного письма. Творчество Ф. Грека. Искусство колокольного звона.

ТЕМА 3

От Руси к России: искусство Предвозрождения

Формирование единой художественной, культуры. Подъем Московского княжества, формирование идеи «Москва — третий Рим». Русское Предвозрождение в зодчестве, иконописи, музыке и литературе. Усиление гуманистического начала.

Житийная литература Древней Руси. Осмысление Бога и человека в литературе. «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого («плетение словес»).

Вершины русской национальной школы иконописи (А. Рублев, Дионисий с сыновьями)

Московский Кремль — великий памятник нашего Отечества.

Развитие образования. Первые печатные книги.

Расцвет храмового певческого искусства. Явление многораспевности. Рождение кантилены. Творчество братьев В. и С. Роговых и Ф. Христианина.

ТЕМА 4

Искусство «бунташного века»

Особенности культурной ситуации в России XVII в. Борьба между церковной и светской властью. Церковные реформы Никона и раскол. Рождение художественной культуры «переходного периода». Начало обмирщения искусства и усиление индивидуального начала («Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Петре и Февронии»).

Барокко в зодчестве («восьмерик на четверике»). Рождение русского барочного стихосложения. Творчество С. Полоцкого. Многообразные школы иконописи; творчество мастеров Оружейной палаты. Теоретические идеи С. Ушакова, усиление светского начала в его иконописи. Рождение парсуны.

Народная художественная культура.

Открытие театра в Москве.

Возникновение многоголосного партесного пения. Партесный концерт как проявление барокко в русской музыке. Музыкальное творчество Н. Дилецкого и В. Титова.

ТЕМА 5

Век Просвещения

Петровские реформы и их значение для становления «русской европейскости» в художественной культуре. Просвещение и русское искусство. Развитие новых светских

жанров во всех видах искусства. Освоение, классицизма, его трактовка в русском искусстве.

Развитие архитектуры от барокко (Б. Растрелли) к классицизму (В. Баженов, М. Казаков, Д. Кваренги, К. Росси, И. Старое). Петербург как памятник новой русской художественной культуры. Садово-парковое искусство.

Развитие просветительской литературы, крестьянская тема и творчество Н. Новикова. Гуманистические идеи А. Радищева. Расцвет поэзии. Творчество Г. Державина. Сентиментализм и творчество Н. Карамзина.

Театр в XVIII в. Творческий облик Ф. Волкова. Явление крепостного театра.

Классицизм в живописи. Парадный портрет (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский).

Петербургская композиторская школа. Рождение национальной комической оперы (В. Пашкевич, Е. Фомин). Освоение европейской инструментальной музыки, «Русский Паганини» — И. Хандошкин. Вершины храмовой хоровой музыки (М. Березовский, Д. Бортнянский). Российская песня как прообраз русского классического романса.

ТЕМА 6

Расцвет русской художественной культуры в XIX в.

Эволюция стилей в русской художественной культуре XIX в. Нравственно-философские искания, формирование различных направлений в исторической науке, философской мысли, литературной критике. Роль слова в русской культуре, развитие русского литературного языка. Диалог классицизма и романтизма в поэзии (В. Жуковский, А. Пушкин, Е. Баратынский, Ф. Тютчев, М. Лермонтов).

Расцвет русского театра, формирование национальной актерской школы. А. Островский и русский театр.

Рождение критического реализма. Творчество Н. Гоголя.

Становление русской музыкальной классики. М. Глинка — родоначальник классической национальной оперы. Искание «музыкальной правды» в творчестве А. Даргомыжского.

Поздний классицизм в архитектуре. Архитектура столиц и провинций. Переход от романтизма и классицизма к реализму в русской живописи (К. Брюллов, О. Кипренский).

Критика несправедливости общественного устройства в творчестве П. Федотова, В. Перова, художников-передвижников, И. Крамского, В. Маковского, Н. Ярошенко, И. Репина и др. Осмысление русской истории в искусстве и литературе.

Возникновение славянофильства. Борьба направлений в художественной критике. Жизнь и творчество В. Белинского. Расцвет русского романа. Творчество И. Тургенева.

Нравственные искания и философское осмысление действительности (Ф. Достоевский, Л. Толстой). «Горький смех» М. Салтыкова-Щедрина. Лиризм и психологизм в творчестве А. Чехова.

Творчество композиторов «Могучей кучки» (М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков). Гений П. Чайковского. Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».

Симфоническое творчество. Балеты.

ТЕМА 7

Серебряный век

(Русская культура на рубеже веков)

Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве. Роль литературы в духовной жизни общества. Символизм в русской поэзии (К. Бальмонт, А. Белый, А. Блок, В. Брюсов). Футуризм в литературе. Символизм, кубизм и абстракционизм в изобразительном искусстве. «Мир искусства» и А. Бенуа.

Полифония стилей в музыкальном искусстве Серебряного века. Символизм, его воплощение в музыке А. Скрябина. Неоклассические идеи в музыке (С. Танеев, Н. Метнер). Поздний романтизм в музыке С. Рахманинова. Концерты С. Рахманинова для фортепиано и оркестром. Музыкальные открытия «Мира искусства». Рождение нового синтетического балета. «Петрушка» И. Стравинского.

Русское искусство в Европе. Значение русской художественной культуры этого времени для мировой культуры. Русский космизм и его роль в развитии гуманитарного мышления XX в.

РАЗДЕЛ IX (3 часа)

Художественная культура стран Америки

Особенности культурного развития стран Американского континента. Новый Свет и Европа. Искусство в различных лингвистических регионах.

ТЕМА 1

Художественная культура доколумбовой Америки

Культура и искусство ацтеков, инков, майя, мочико, чоко. Созидательный гений майя - письменность, календарь, архитектура, скульптура, декоративное искусство (маски, ткачество, сосуды, орнаменты и др.).

Облик древней культуры Мексики. Монументальное зодчество империи инков. Храмово-пирамидальное зодчество майя.

ТЕМА 2

Американская литература, живопись, скульптура, архитектура-традиции и новаторство.

У истоков американской литературы — Ф. Купер, Дж. Джефферсон.

Романтизм в американской литературе — Э. По. Кризис романтизма — Г. Мелвилл, У. Уитмен.

Новые открытия в литературе — М. Твен. Искусство и внутренняя жизнь — Г. Джеймс.

Мозаичная эпопея американской жизни в юмористических новеллах О. Генри, проникнутых любовью к «маленькому американцу».

Расцвет американской литературы XX в. — Т. Драйзер, Р. Фрост. М. Митчелл автор романа «Унесенные ветром».

Демократическая Америка в литературе — Э. Хэмингуэй, У. Фолкнер, С. Фицджеральд.

Демократическая Америка в изобразительном искусстве — Р. Кент, А. Рефрежье, Р. Сойер. Р. Кент — художник и писатель.

Свет и тени образов истории Калифорнии А. Рефрежье.

Реализм в живописи Р. Сойлера.

Статуя Свободы — символ Соединенных Штатов Америки. Памятник А. Линкольну в Вашингтоне.

Гора Рашмор — монументальные портреты четырех американских президентов: Дж. Вашингтона, Т. Джефферсона, Т. Рузвельта, А. Линкольна.

Небоскребы разных форм и стилей. Эмпайр-Стейт-Билдинг — символ блистательного Нью-Йорка. Джон-Хенкок-центр в Чикаго.

Комплекс высотных зданий в Центре Лос-Анджелеса.

ТЕМА 3

Музыка Америки — разнообразие и единство

Музыка стиля кантри как синтез музыкального фольклора коренных народов (индейцев и др.) и переселенцев.

Америка и Европа; диалог культур А. Дворжак — симфония № 9 «Из Нового Света».

Музыкальное искусство Америки XX в.

Э. Мак-Доуэлл — основоположник американской профессиональной музыки. Зарождение жанра «мюзикл». Д. Керн и его оперетта «Оклахома». Мюзикл Фр. Лоу «Моя прекрасная леди».

Творчество Д. Гершвина. Новые тенденции в его музыке, симфонизация джаза. «Рапсодия в стиле блюз».

Искусство «черной Америки». Истоки джаза. Спиричуэле как основа современного джаза. Б. Лукас — певец блюза. Блюз сегодня. Творческий облик Л. Бернстайна. Мюзикл «Вестсайдская история».

Америка — родина новых видов массовой музыкальной культуры второй половины XX в. Рок-музыка, творчество Э. Пресли. Значение ансамбля «Битлз» для развития

американской и европейской рок-музыки. Эстетика рока, его разновидности и роль в культуре.

ТЕМА 4

Своеобразие культурно-художественных процессов Латинской Америки

«Индеанизм» как возвеличение древних традиция в процессе художественно-культурного самоопределения народов Латинской Америки после освобождения от колониального ига.

«Европеизм» как орудие «американизма»: утверждение художественной самобытности, вырастающей из этнокультурного синтеза.

Литераторы и художники как общественные и государственные деятели, интеллектуалы и творцы художественных ценностей (аргентинцы Д. Ф. Сармьенто, Э. Эчхевериа, кубинец Х. Марти и др.).

Господство романтизма в литературе и искусстве Латинской Америки в XIX в. Рождение реалистического романа в последней трети XIX в. Праздники, карнавалы, танцевальные марафоны и фестивали самбы в Бразилии, танго в Аргентине, фламенко в Чили как явления массового народного творчества.

Романтически-реалистическая, мифо-поэтическая литература народов Латинской Америки XX в. (Ж. Амаду, Х.Л. Борхес, Н. Гильсн, Г. Маркес, П. Неруда).

«Монументальный реализм» в изобразительном искусстве Мексики (Х.К. Ороско, Д. Рипсра, А. Сикейрос).

Архитектура городов Латинской Америки (Рио-де-Жанейро, Буэнос-Айрес, Вальпараисо, Мехико). Градостроительные идеи XX в. (О. Нимейер).

Э. Вила-Лобос — основатель бразильской классической музыки.

РАЗДЕЛ X(3 часа)

Художественная культура XX в. (Западная Европа и Россия)

Дилемма общества и личности в культуре современности. Кризис гуманистических идеалов. Теоретическое осмысление культурных процессов, различные концепции художественной культуры. Особенности современного искусства. Проблема незаконченности. Формы и символы в искусстве. Полистилистика.

Сближение европейской, афро-азиатской и американской традиций.

Новое отношение к фольклору и развитие фольклористики.

Полифония стилей как характерная черта художественной культуры XX в.

ТЕМА 1

Основные течения в развитии художественной культуры XX в.

Общая характеристика фовизма, кубизма, футуризма, абстракционизма (творчество А. Матисса, А. Дерена, М. Шагала, В. Кандинского, К. Малевича и др.). Мировое значение творчества П. Пикассо. Многоаспектность и стилевая многогранность его искусства.

Иррационализм в литературе и искусстве. Сюрреализм С. Дали.

Новые направления в музыке XX в. Французская «шестерка». Мировое значение музыкального наследия С. Прокофьева, И. Стравинского и Д. Шостаковича. Музыка А. Шнитке, Э. Денисова, Г. Свиридова.

Музыкальные открытия второй половины XX в. Авангард — мечты о будущем: направления, методы, стили.

Плюрализм культурной и художественной жизни второй половины XX в. Постмодернизм и его место в современной культуре. Диалог культур и борьба за сохранение национальной самобытности. Искусство дизайна (промышленный дизайн, графический дизайн, дизайн одежды, дизайн среды, фитодизайн и др.).

Роль средств массовой информации в формировании художественного образа мира у человека XX в.

Роль музеев и библиотек в художественной жизни XX в. Крупнейшие зарубежные художественные музеи: Британский музей, Лувр (Париж), Дрезденская картинная галерея, Прадо (Мадрид), Галерея Уффици (Флоренция), музеи Ватикана и др.

Крупнейшие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей и др.

ТЕМА 2

Массовая художественная культура: основные особенности и влияние на формирование современного менталитета

Идолы массовой художественной культуры. Массовая культура и молодежные субкультуры. Различные концепции двух культур — народной и элитарной — и массовой культуры.

Советский «масскульт» и советская массовая музыкальная культура. Китч как феномен художественной жизни.

Массовые виды и жанры искусства. Кино как явление массовой культуры и как искусство.

Развитие кинематографа в различных культурных регионах. Мифы и имиджи кино.

Специфика телевидения как средства передачи художественных ценностей и как области массовой культуры. Компьютерное искусство и виртуальная реальность. Эстетика современного телевизионного и компьютерного искусства. Реклама и ее эстетические особенности.

ТЕМА 3

Судьбы реализма в XX в.

Социалистический реализм в России.

Неореализм в искусстве второй половины XX в. Монументальное искусство неореализма: новое моделирование городской среды. Социалистический реализм и гиперреализм. Советский кинематограф и неореализм итальянского кино (С. Эйзенштейн, В. Пудовкин, А. Довженко, М. Ромм, Л. Висконти, В. де Сика, Д. де Сантис, Р. Росселини, Н. Лой).

Новое понимание литературного героя. Развитие литературного процесса в различных регионах мира. Взаимовлияние литературы и искусства Запада и Востока.

Изменения в эстетических представлениях современного человека.

ПОВТОРЕНИЕ (1 час)

Тематическое планирование учебного предмета «Искусство (МХК)» 9 класс

№ п/п	Раздел/Тема урока	Количество часов	Дата
Раздел I. Введение. Типология художественной культуры. 1 ч.			
Раздел II. Художественная культура древнего мира: основные черты. 4 ч.			
1	Культура Двуречья.	1	1 учебная неделя
2	Древний Египет – страна сфинксов и пирамид.	1	2 учебная неделя
3	Великое наследие эллинской цивилизации.	1	3 учебная неделя
4	Культура древнего Рима.	1	4 учебная неделя
Раздел III. Художественная культура стран Востока. 3			
5	Открытие Индии.	1	5 учебная неделя
6	Художественная культура Китая: по пути Дао.	1	6 учебная неделя
7	Художественная культура Японии.	1	7 учебная неделя
Раздел IV. Культура средневековья. 3 ч.			
8	Культура Византии и Западной Европы в раннее средневековье.	1	8 учебная неделя
9	Византия: место встречи Востока и Запада.	1	9 учебная неделя

10	Художественная культура европейского средневековья.Рождение Европы.	1	10 учебная неделя
Раздел V.Художественная культура эпохи Возрождения.			2 ч.
11	Возрождение в Италии.	1	11 учебная неделя
12	Северное Возрождение.	1	12 учебная неделя
Раздел VI.Западноевропейская культура XVII-XVIII вв.			3 ч.
13	Барокко.	1	13 учебная неделя
14	Классицизм.	1	14 учебная неделя
15	Художественная культура эпохи Просвещения.	1	15 учебная неделя
16	«Культура древнего мира и средневековья». Повторение	1	16 учебная неделя
Раздел VII.Художественная культура XIX в. (Западная Европа).			3 ч.
17	Романтизм в различных видах художественного творчества.	1	17 учебная неделя
18	Реализм и его исторические судьбы.	1	18 учебная неделя
19	Новые идеи в искусстве конца XIX-начала XXв.	1	19 учебная неделя
Раздел VIII. Вершины художественной культуры России.			
20	Истоки древнерусской культуры.	1	20 учебная неделя
21	Становление древнерусской культуры.	1	21 учебная неделя
22	От Руси к России: искусство Предвозрождения.	1	22 учебная неделя
23	Искусство «бунташного» века.	1	23 учебная неделя
24	Век Просвещения.	1	24 учебная неделя
25	Расцвет русской художественной культуры XIXв.	1	25 учебная неделя
26	Серебряный век. (Русская культура на рубеже веков).	1	26 учебная неделя
27	Серебряный век. (Русская культура на рубеже веков).	1	27 учебная неделя
Раздел IX. Художественная культура стран Америки.			3ч.
28	Художественная культура доколумбовой Америки.	1	28 учебная неделя
29	Американская литература, живопись, скульптура, архитектура- традиции и новаторство.	1	29 учебная неделя
30	Музыка Америки – разнообразие и единство.	1	30 учебная неделя
Раздел X. Художественная культура XX века (Западная Европа и Россия)			
31	Своеобразие культурно-художественных процессов Латинской Америки	1	31 учебная неделя
32	Основные течения в развитии художественной культуры XX века	1	32 учебная неделя
33	Массовая художественная культура	1	33 учебная неделя
34	Повторение и проверка знаний по теме «Художественная культура Европы и России в XIX и XX вв.»	1	34 учебная неделя

Виды учебной деятельности:

9 класс

Восприятие и анализ информации, сообщаемой учителем, и текста учебника.

Объяснение значения основных понятий темы урока

Описание исторических явлений и процессов, характеристика исторических личностей.

Определение причинно-следственных связей
Объяснение сущности изучаемых явлений и процессов.
Высказывание оценочных суждений, формулирование общих выводов
Анализ существующих в исторической науке точек зрения
Подбор необходимых материалов и поиск аргументов для подтверждения своей точки зрения.
Составление схемы, развёрнутого плана, плана-перечисления, хронологической и сравнительной таблицы.
Работа с исторической картой, текстами исторических источников и дополнительных материалов.
Выбор формы, составление плана и тезисов своего выступления.
Поиск необходимых для выступления материалов
Представление результатов самостоятельной работы, выступление перед классом
Определение цели, задач и критериев оценки учебной деятельности
Выполнение заданий, направленных на диагностику и контроль знаний, полученных на предыдущем уроке.
Выполнение контрольных работ, разноуровневых тестовых заданий.

1. Формы организации учебных занятий:

урок освоения новых знаний и учебных действий
комбинированный урок
урок применения знаний и освоенных учебных действий в форме дискуссии, защиты проектов и презентаций, ролевой игры, театрализованного представления
урок обобщения, систематизации и закрепления знаний и умений выполнять учебные действия